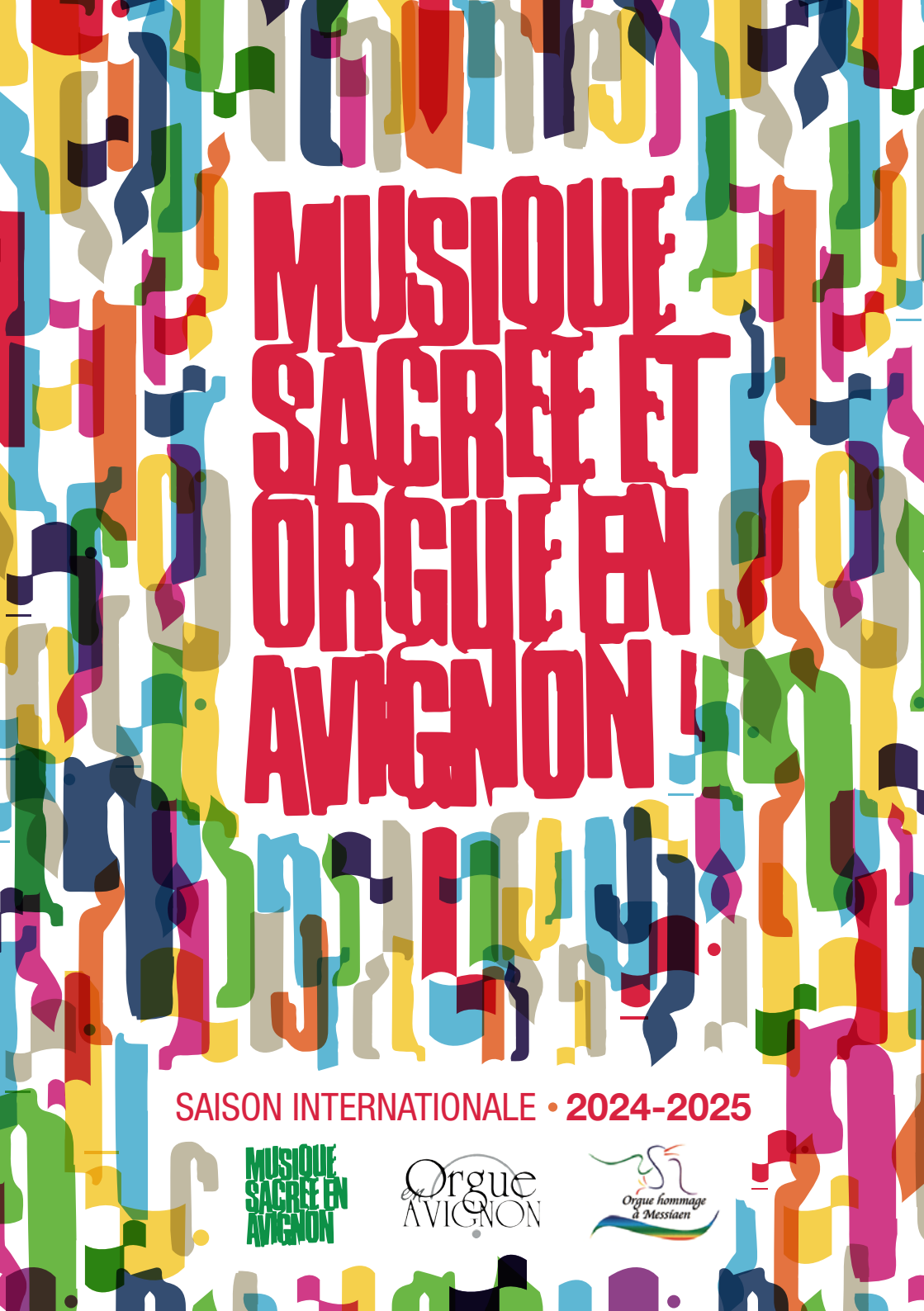




MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON !

SAISON INTERNATIONALE • 2024-2025

MUSIQUE
SACRÉE EN
AVIGNON

Orgue
AVIGNON



- **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
- **LES 32^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE**
- **LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS**
- **LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL**
- **LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACRÉES**
- **MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR**
- **LES JOURNÉES MESSIAEN**
- **UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE
ET EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- **LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON**
- **LES AUTRES MANIFESTATIONS**

TARIFS

- **Tarif normal** : 20 €
- **Tarif réduit** (étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents) : 10 €
- **Gratuit pour les jeunes** (moins de 18 ans)
- **Pass Culture de la ville d'Avignon** : 5 € par concert
- **Patch Culture** en partenariat avec l'Université d'Avignon : accès aux concerts pour la saison 2024-2025 par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
- **Concert du 29 septembre** : tarif unique 12 €
- **Concerts des 6, 13 octobre, 3 et 23 novembre** : tarif unique 15 €
- **Concerts du 16 novembre et 26 janvier** : 22 €, 18 €, 10 €
- **Concert du 17 novembre** : 15 €, 12 €, 10 €
- **Concert du 1^{er} décembre** : 15 €, 11 €
- **Concert du 8 décembre** : 18 €, 14 €, 12 €, 8 €
- **Concert du 18 mars** : concert-dîner 150 €, concert 40 €, informations et réservations La Mirande (04 90 14 20 20 ou mirande@la-mirande.fr)
- **Route des Orgues** : se renseigner sur chaque lieu.

AVANTAGES ADHÉRENTS

- **Tarif réduit** : 10 € sur présentation de la carte d'adhérent
- **Pass 8 concerts** : 65 € sur présentation de la carte d'adhérent

Valable pour les 8 concerts suivants de la saison uniquement : Cantates de Bach le 29 septembre 2024, Les Noël's de Saboly et de Notre-Dame-des-Doms le 6 octobre 2024, Grande Messe en ut mineur de Mozart 1^{er} novembre 2024, Musiques d'Espagne et d'Amérique du Sud du XVII^{ème} siècle à nos jours le 3 novembre 2024, Cantates de Mendelssohn et Schubert le 11 novembre 2024, Deux sopranos et orgue à deux et quatre mains et quatre pieds le 1^{er} décembre 2024, Quatuor Girard : La Femme Eternelle le 8 décembre 2024, Stabat Mater de Caldara le 29 mars 2025.

Adhésion : 20€ et plus

Règlement par envoi postal du bulletin ci-joint ou sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org

EDITORIAL

Pour marquer l'anniversaire des 25 ans d'Avignon, Capitale européenne de la culture, la Ville d'Avignon initie une véritable aventure culturelle et collective étalée sur 3 ans, à laquelle nous sommes associés : Avignon, terre de culture 2025.

Nous entrons dans cette dynamique en développant chaque année un peu plus notre programmation, avec notamment une participation plus importante à la Semaine Italienne et à la Semaine Provençale initiées par la Ville, dans le cadre des 32^{èmes} Automnales de l'Orgue.

Depuis la rénovation de la Métropole Notre-Dame-des-Doms, des concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavaillé-Coll/Mutin. Ces deux instruments en parfait état de conservation ont été restaurés et relevés grâce aux actions conjointes des Services de l'État et de Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Au fil des années, Avignon affirme ainsi sa volonté de promouvoir la restauration et l'entretien de son riche patrimoine organistique. L'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol et plus récemment l'orgue Mader de la Collégiale Saint-Didier ont bénéficié dans ce cadre d'un gros relevage initié par Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation, avec un engagement bénévole tout particulier dans le cadre de l'action pédagogique conduite par la Ville d'Avignon : Présence Artistique dans les écoles.

Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation. Elle fait notamment la part belle à la transcription pour orgue à 4 mains.

Concernant les activités de création, l'association développe depuis 5 ans maintenant, une politique de commandes, grâce aux soutiens de la SACEM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Cette année encore un Hommage à Olivier Messiaen, compositeur Avignonnais, pour lequel l'association conserve le projet d'édification d'un orgue neuf, sera organisé en partenariat avec La Mirande.

Afin de mutualiser les productions, l'association initie des partenariats avec les structures culturelles telles que l'Opéra Grand Avignon, Musique Baroque en Avignon, l'Université d'Avignon, le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre et l'Automne Musical de Nîmes.

De plus elle multiplie les partenariats avec diverses associations et mairies du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Sud notamment dans le cadre de la Route des Orgues.

Elle diversifie ses actions en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues.

L'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations.

Ces actions sont possibles grâce au soutien, depuis plus de 50 ans, de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et du public, que nous remercions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre 2024

Manifestations à entrées libres

Afin de mettre en valeur la richesse du patrimoine organistique de la Ville d'Avignon, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose lors des Journées Européennes du Patrimoine 2024 - Thème « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions » -, avec le concours de ses organistes, à tous ceux qui le souhaitent, de découvrir ou redécouvrir quelques instruments, aux esthétiques différentes, dans un itinéraire qui permettra de parcourir des siècles de musique, grâce à ces éléments pérennes de notre patrimoine culturel que sont les orgues, objets de connexions entre les époques et les hommes.



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Œuvres pour orgue

Buxtehude, Bach, Boëllmann, Mendelssohn, Reuchsel

■ Lucienne Antonini, Luc Antonini, Frédéric Barrot, Chantal Lamoureux, Frédéric Monier, Jean-Michel Robbe, Michael Stoddart, *orgue*



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 14 H 30

Collégiale Saint-Agricol

Œuvres pour orgue

Bach, Rheinberger, Franck, Fauré, Vienne, Reuchsel

■ Lucienne Antonini, Luc Antonini, Frédéric Barrot, Chantal Lamoureux, Frédéric Monier, Jean-Michel Robbe, Michael Stoddart, *orgue*



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Œuvres pour un et deux orgues

Œuvres à un et deux orgues de Viadana, Gabrieli, Martini, Pasquini, Zipoli, Bach, Haendel, Reuchsel

■ Luc Antonini, Frédéric Barrot, Chantal Lamoureux, Frédéric Monier, Jean-Michel Robbe, Michael Stoddart, *orgues*

LES 32^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 29 septembre au 8 décembre 2024



CANTATES DE BACH

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 17 H

Eglise de Malaucène

Soliste, ensemble instrumental et orgue

*Bach : Cantates BWV 82, «ch habe genug»
et BWV 158, «Der Friede sei mit dir»
et œuvres pour orgue du XVII^e siècle de France et d'Italie
de Du Caurroy, Racquet, Louis Couperin, Cavazzoni,
Merulo*

- Ensemble instrumental «Cum jubilo»
- Pierre Guiral, *basse*
- Patrice Barsey, *hautbois*
- Anne-Cécile Brielles, *violon*
- Juliette Nougé, *violon*
- Evelyne Robbe, *violoncelle*
- Jean-Michel Robbe, *orgue positif*
- Jean-Pierre Lecaudey, *Direction*
- Stefano Molardi, *orgue soliste*

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène

Tarif unique 12 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Bach écrit la Cantate BWV 82 «In Festo Purificationis Mariæ», (Pour la Fête de la Purification de la Vierge Marie), fête qui correspondait en 1727, année de sa création, au quatrième dimanche de l'Épiphanie. Le livret anonyme est dépourvu de toute référence littéraire au texte biblique. La version primitive est en ut mineur. Le poète inconnu a pris l'histoire de Syméon comme point de départ de la cantate. Le vieux Syméon reconnaît le Messie en l'enfant Jésus à l'occasion de la visite au temple de Marie avec son fils. Sa vie est ainsi accomplie et il peut mourir dans la joie. Le récitatif transmet cette aspiration à la mort au Chrétien qui cherche Jésus dans la paix et la quiétude après la vie. La deuxième aria connue sous le nom de Schlummerarie, aria du sommeil, possède le caractère d'une berceuse accompagnant le mourant. Avec son caractère joyeux, l'aria finale présente un fort contraste avec les deux premières arias.

La Cantate BWV 158 est destinée au troisième jour de la fête de Pâques, donc, son premier récitatif et son choral final évoquent bien le temps pascal, avec l'apparition du Christ à ses disciples après sa résurrection, tandis que la partie centrale est un fervent appel à la mort libératrice. C'est l'une des trois cantates avec la BWV 82 qui soit destinée à une voix de basse soliste.



TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

SAMEDI 5 OCTOBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Orgue à quatre mains et quatre pieds

Beethoven : Coriolan-Ouverture Op.62

Mozart : Premier mvt de la 40^e Symphonie Kv 550

Brahms : Troisième mvt de la 3^e Symphonie

Verdi : Ouverture de la Forza del destino

- Luc Antonini, orgue
- Jean-Pierre Lecaudey, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

L'orgue instrument orchestre par excellence permet et autorise les transcriptions les plus improbables grâce à ses multiples possibilités de différenciations timbriques. D'autre part les claviers et pédalier qui composent l'instrument permettent une utilisation simultanée de ces différents timbres. Dès lors que cette utilisation est réalisée par quatre mains et quatre pieds, celle-ci est alors décuplée. La transcription à l'orgue d'œuvres orchestrales, ne se veut pas être une pâle imitation de l'orchestre, mais bien une relecture colorée et vivante de ces pièces du répertoire symphonique, à l'instar les transcriptions réalisées au XIX^e pour deux pianos ou piano à quatre mains, par les compositeurs eux-mêmes.



LES NOËLS DE SABOLY ET DE NOTRE-DAME-DES-DOMS

DIMANCHE 6 OCTOBRE À 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

*Chœur de femmes, galoubet,
quatuor à cordes et orgue*

*Tomasi : Messe de la Nativité sur des Noëls Provençaux
pour chœur de femmes, galoubet-tambourin, cordes et orgue*

Chauvalon, Guirail, Antonini :

œuvres sur des Noëls de Saboly

Albinoni, Vivaldi, Telemann, Cimarosa :

œuvres concertantes pour galoubet et orgue

- Chœur de femmes «Cum júbilo»
- André Gabriel, galoubet-tambourin
- Anne-Cécile Brielles, violon
- Marlène Pianet, violon
- Michel Tiertant, alto
- Florence Marie, violoncelle
- Luc Antonini, orgue
- Pierre Guirail, Direction

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Ce concert mettra à l'honneur les Noëls Provençaux du XVII^e siècle de Nicolas Saboly et de Notre-Dame-des-Doms. En effet la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras et la Médiathèque Ceccano d'Avignon recèlent dans leurs fonds patrimoniaux deux ouvrages majeurs de la musique provençale religieuse. La première possède les recueils des «Noëls populaires» de Nicolas Saboly, poète, compositeur et maître de chapelle né en 1614 à Monteux et mort en 1675 à Avignon. Ce musicien a composé de nombreux chants de Noël qui forment un des monuments de la poésie provençale. La seconde abrite les «Noëls de Notre-Dame-des-Doms» composés de 1580 à 1610 et de 1653 à 1656. Un répertoire du XVII^e siècle, retrouvé par hasard et dont fort peu de chants ont été depuis interprétés. Ces compositions de l'époque baroque seront restituées en les dépoussiérant des apports du XIX^e siècle et en suscitant également la créativité de compositeurs actuels. En effet nous souhaitons réaliser un travail d'analyse, de copie, de retour à l'authentique et d'instrumentation populaire, afin de présenter au mieux ces œuvres. Ce travail sera élaboré à partir de la «Messe de la Nativité» du compositeur provençal Henri Tomasi, œuvre de référence du projet qui reprend sous la forme d'une «Pastorale de Noël», la plupart des Noëls de Nicolas Saboly. En complément de programme nous pourrions entendre des œuvres concertantes d'Albinoni, Vivaldi, Telemann, Cimarosa ainsi que des Noëls des XVII^e et XVIII^e siècles à l'orgue.



**HAROLD EN ITALIE DE BERLIOZ,
CASTA DIVA DE BELLINI
ET HOMMAGE A PUCCINI
POUR LE CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE SA MORT**

SAMEDI 12 OCTOBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Alto et orgue

Chauvalon : *A due voci, création,*
commande de *Musique Sacrée et Orgue en Avignon*,
pour alto et orgue d'après un choral de Bach et un thème de Puccini

Bach : *Choral d'Emmaüs pour alto et orgue*

Berlioz : *Harold en Italie – Harold aux montagnes, Marche
des Pèlerins, Sérénade d'un montagnard des Abruzzes*
transcription pour alto et orgue de Loïc Mallié

Bellini : *Casta Diva, extrait de Norma,*
transcription pour alto et orgue

Mallié : *Improvisations sur les thèmes,
Nessun dorma, Vissi d'Arte et chœurs de
Madama Butterfly de Puccini*

• Karsten Dobers, alto

• Loïc Mallié, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

La Symphonie en quatre parties avec alto principal « *Harold en Italie* » op.16 a été composée en 1834 par Hector Berlioz. Cette partition incontournable du répertoire pour alto est en fait une symphonie concertante en quatre mouvements où l'alto incarne un personnage allégorique, rêveur et mélancolique, d'inspiration byronienne, dont le thème cyclique parcourt la partition. Commandée initialement par Paganini qui, en définitive, la refusa car il ne la jugeait pas assez virtuose, elle fut ensuite transcrite, de façon un peu exubérante, pour piano par Liszt ; et c'est presque naturellement qu'elle se trouve aujourd'hui transcrite pour alto et orgue par Loïc Mallié. Suavité, mélancolie, mystère, solitude, joie : toute une palette contrastée de couleurs et d'harmonies alternent, entre l'alto et l'orgue. Dans ses Mémoires, Berlioz raconte comment a commencé l'histoire de la composition d'*Harold en Italie* avec précision : « Paganini vint me voir : - J'ai un alto merveilleux, me dit-il, un instrument admirable de Stradivarius, et je voudrais en jouer en public. Mais je n'ai pas de musique ad hoc. Voulez-vous écrire un solo d'alto ? Je n'ai confiance qu'en vous pour ce travail. » Voilà donc le point de départ pour le choix de cet instrument si particulier qui évoque à Berlioz de poétiques souvenirs de son voyage dans la belle région italienne des Abruzzes. Moment exceptionnel où le temps paraît suspendu, l'air « *Casta Diva* » de Bellini pourrait à lui seul symboliser l'art du chant. Il a été immortalisé par Maria Callas.

En hommage à Puccini pour le centième anniversaire de sa disparition, Loïc Mallié improvisera sur les thèmes les plus connus de quelques uns de ses opéras les plus célèbres : *Tosca*, *Madama Butterfly* et *Turandot*.

Enfin Isabelle Chauvalon nous présente sa pièce : « *A due voci* car l'écriture instrumentale se veut rendre compte d'un véritable dialogue entre l'orgue et l'alto, mêlant thèmes de Bach et de Puccini. Les deux instruments s'expriment dans un contrepoint où les registres se confondent parfois, illustrant alors une même aspiration vers la sérénité » C'est donc à un périple musical contrasté en Italie que Loïc Mallié et Karsten Dobers, nous convie avec ce programme.



DEUX SOPRANOS ET ORGUE A DEUX ET QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 18 H

Cathédrale Notre-Dame d'Orange

Sopranos et orgue

Lully : Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme

Monteverdi : Duo Baci cari

Tomkins : A fancy for two to play

Purcell : O dive custos des Funérailles de la Reine Mary, Two daughters of this ancien stream du Roi Arthur

Bach : Sinfonia de la 29ème Cantate BWV 29

Vivaldi : Laudamus te du Gloria

Haendel : Concerto pour orgue en sol mineur Op.4 n°1, Cantates Amor et No di voi non vo fidarmi

Bach : Ouverture, Air, Gavottes, Bourrée, Gigue de la Suite BWV 1068

- Babou Vauquois Quoirin, *soprano*
- Petra Ahlander, *soprano*
- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

En partenariat avec les Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Le programme proposé permettra de faire entendre des œuvres originales et transcrites de Monteverdi, Purcell, Lully, Vivaldi, Bach et Haendel pour deux organistes et deux sopranos, en alternance avec des œuvres pour orgue solo à 4 mains, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur l'orgue Quoirin de la Cathédrale d'Orange. Autour d'œuvres concertantes, - Sinfonia de la Cantate BWV 29 de Bach et Concerto en Sol mineur op.4 N°1 de Haendel transcrits pour orgue à 4 mains - des pièces pour orchestre seront aussi transcrites pour orgue à 4 mains – Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme de Lully et Suite en ré BWV 1068 de Bach – Le complément de programme sera constitué d'œuvres de Monteverdi, Purcell, Vivaldi et Haendel pour deux sopranos et orgue, ainsi que d'une Fantaisie pour orgue à 4 mains de Thomas Tomkins.



DES SPLENDEURS DU BAROQUE AUX RIVAGES ROMANTIQUES

SAMEDI 26 OCTOBRE À 17 H

Temple Saint-Martial

Récital sur l'orgue Pascal Quoirin

Grigny, Daquin, Buxtehude, Bach, Schumann, Brahms

• Pascal Marsault, orgue

*En partenariat avec les Amis de L'Orgue
du Temple Saint-Martial*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Avignon peut s'enorgueillir de posséder un très riche et varié patrimoine organistique. Au sein de ce patrimoine, l'orgue du Temple Saint-Martial, entièrement neuf a été construit en 1984 par Pascal Quoirin. La conception est « classique française ». C'est une application la plus proche possible des principes de « l'art du facteur d'orgues » de Dom-Bedos en ce qui concerne la fabrication des tuyaux et de toute la partie instrumentale. Les buffets en chêne et châtaigner sont volontairement d'un tracé sobre, sans références stylistiques particulières afin de s'intégrer dans l'architecture gothique de cet édifice du 14ème siècle, nu et sans aucun décor.

Les Concerts à la Chapelle Saint-Louis



MUSIQUES D'ESPAGNE ET D'AMERIQUE DU SUD DU XVII^E SIÈCLE A NOS JOURS

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 16 H

Chapelle Saint-Louis

Chœur de femmes et orgue

Cabezón, Correa de Arauxo, Bruna, Grau, Busto, Nunez

• Ensemble Vocal Minerva

• Petra Ahlander, direction

• Lucienne Antonini, orgue

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

A travers ce programme original et varié, nous pourrions explorer cinq siècles de musique espagnole et d'Amérique du Sud, de Antonio de Cabezón (1510-1566) à Francisco Nunez (né en 1965) faisant entendre en alternance des pièces pour voix de femmes et des pièces pour orgue.

Concert de la Toussaint

GRANDE MESSE EN UT MINEUR DE MOZART

VENDREDI 1ER NOVEMBRE À 17 H
Métropole Notre-Dame-des-Doms

**Solistes, chœur, orgue et
ensemble instrumental**

Mozart : Grande Messe en ut mineur Kv. 447

- . Faustine Egiziano, *soprano*
- . Lydia Mayo, *soprano*
- . Camille Tresmontant, *ténor*
- . Adrien Djouadou, *basse*
- . Ensemble vocal Cant'Ouvèze
- . Chœur Apta Julia
- . Michel Barrauol, *flûte*
- . Patrice Barsey, *hautbois*
- . Frédéric Put, *basson*
- . Frédéric Durand, *cor*
- . William Said, *trompette*
- . Rachel Faucon, *timbales*
- . Anne-Cécile Brielles, *violon*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Arnaud Piquerez, *contrebasse*
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Pierre Guiral, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27



La messe en ut mineur Kv 427, dite grande messe, est une œuvre inachevée composée entre 1782 et 1783. Elle est considérée comme supérieure à toutes les autres messes composées par Mozart, hormis son Requiem. Sa carrière salzbourgeoise ayant pris fin le 9 mai 1781, le prince-archevêque Colloredo l'ayant congédié, il part s'installer à Vienne. Quelques mois avant son mariage avec Constance Weber le 4 août 1782, il commence à composer cette messe, car il avait en effet promis à son père d'écrire une œuvre sacrée, qu'il souhaitait créer dans sa ville natale, à l'occasion de la présentation de son épouse. Cette œuvre est fortement influencée par les styles de Jean-Sébastien Bach et de Haendel, dont Wolfgang étudie les œuvres à la même période, auprès du baron Gottfried van Swieten. Ainsi, le début du Gloria est exactement inspiré par l'Alléluia du Messia de Haendel.



DE BACH À VIERNE

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Récital sur l'orgue François Mader

Bach : Passacaille BWV 582

Franck : Deuxième Choral en si mineur

Liszt : Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

Vierne : Berceuse, Carillon de Westminster

. Jean Dekyndt, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Avignon peut s'enorgueillir de posséder un très riche et varié patrimoine organistique. Au sein de ce patrimoine, l'orgue de la Collégiale Saint-Didier, joyau de la facture marseillaise symphonique, construit en 1891 par le facteur François Mader, surnommé « Le Cavallé-Coll Marseillais » a pu bénéficier d'un grand relevage terminé en 2020 par les Ateliers Quoirin grâce au soutien financier de la Ville d'Avignon. Jean Dekyndt mettra tout particulièrement l'orgue de la Collégiale en valeur, par le choix de compositeurs adaptés au style de facture de cet instrument.

CANTATES DE MENDELSSOHN ET SCHUBERT



LUNDI 11 NOVEMBRE À 16 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Mendelssohn : Cantates Vom Himmel hoch et Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Rolland : Et Lux, création, commande de Musique Sacrée et Orgue en Avignon, pour chœur, quatuor à cordes et orgue positif

Schubert : Cantate Intende voci D.963

- Raphaèle Andrieu, *soprano*
- Thierry Denante, *ténor*
- Raphaël Marbaud, *basse*
- Ensemble Vocal Campana
- Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- Chœur L'Anacrouse
- Fabienne Garceau, *hautbois*
- Gabriella Kovacs, Marie-Anne Morgant, *violons*
- Fabrice Durand, *alto*
- Evelyne Robbe, *violoncelle*
- Jean-Michel Robbe, *orgue positif*
- Jean-Paul Joly, *direction*



Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

La musique sacrée, occupe une place privilégiée, dans l'œuvre de Felix Mendelssohn. Elle en constitue le volet le plus important en nombre, comme en témoigne toute une série d'opus, qui vont de simples et brèves pièces à caractère liturgique jusqu'aux majestueux oratorios.

C'est tout d'abord dans une série de cantates pour chœur et orchestre, avec ou sans solistes, que s'incarne cet idéal. Mendelssohn trouve en effet dans les cantates un terrain d'expérimentation très propice pour renouer avec la riche tradition du passé et pour exalter le choral luthérien. Ces sept cantates, écrites entre 1827 et 1832 n'ont été que récemment découvertes. Au sein de cette production, on peut retenir en particulier la cantate de Noël «Vom Himmel hoch», d'une grande ferveur hymnique, à l'orchestration très soignée et inventive et la cantate «Ach Gott, vom Himmel sieh darein», aux couleurs dramatiques plus affirmées. Dans cette dernière, le compositeur s'affranchit davantage de ses modèles et trouve un ton plus ouvertement expressif qui annonce les grands Psaumes pour soli, chœur et orchestre.

L'Offertoire Intende voci de Schubert est écrit sur le texte latin du Psaume V et a été composé en octobre 1828, soit un mois avant la mort du compositeur.



OMAGGIO A PUCCINI

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 20 H

Collégiale Saint-Didier

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 16 H 30

Eglise de Monteux

**Solistes, chœur, orgue
et ensemble instrumental**

Puccini : Requiem pour chœur, violon-alto et orgue
Petralli : Extraits de 6 Versetti per il Gloria pour orgue
*Puccini : Messa di Gloria pour solistes, chœur
et ensemble instrumental*

- Patrick Garayt, ténor
- Jean-François Baron, baryton
- Adrien Djouadou, basse
- Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Alan Woodbridge, direction
- Ensemble instrumental Cum Jubilo
- Luc Antonini, orgue
- Pierre Guiral, direction

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

*En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux
et l'association Soif de Culture*

Tarifs pour Avignon :

A Plein tarif, 22 € B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs, 18 €

C Tarif réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap

et leur accompagnant, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux, 10 €

Réserv. uniquement à l'Opéra, 04 90 14 26 40 Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert

Tarifs pour Monteux : Tarif normal 15 €, tarif adhérent 12 €, tarif réduit 10 € Voir modalités en pages 2 et 27

A l'occasion du centième anniversaire de sa disparition (1858-1924), nous avons souhaité rendre hommage à ce grand compositeur italien. Célèbre dans le monde entier pour ses opéras, Giacomo Puccini a également écrit de merveilleuses pages de musique sacrée sans renier son style et son inspiration. Ne l'a-t-on pas, pour cela, accusé de vouloir « transposer le théâtre à l'église » ? Commandé par l'éditeur Riccordi, le Requiem fut composé en 1905 à l'occasion du quatrième anniversaire de la mort de G. Verdi. Il s'agit de la mise en musique de l'antienne pour l'introit de la messe des morts. L'œuvre, pour chœur à trois voix mixtes et orgue, s'ouvre sur un thème serein et lumineux. La plénitude du chant est renforcée par l'apparition d'une phrase de violon alto qui exprime à merveille une ferveur douce et intime. Elle se conclut par un ultime solo comme un écho lointain et mélancolique. La « Messa a quattro voci con orchestra » est plus connue sous le nom de « Messa di Gloria ». En effet, la séquence du Gloria dure 20 minutes et se développe avec toutes les techniques d'écriture possédées par le jeune Puccini. Par conséquent, elle représente une part si importante de l'ouvrage qu'elle s'imposera dans son titre. Chantée pour la première fois le 12 juillet 1880, elle reçut un grand succès.



DEUX SOPRANOS ET ORGUE A DEUX ET QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Les concerts décentralisés en Région

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE À 16 H

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Sopranos et orgue

Lully : Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme

Monteverdi : Duo Baci cari

Tomkins : A fancy for two to play

Purcell : O dive custos des Funérailles de la Reine Mary, Two daughters of this ancien stream du Roi Arthur

Bach : Sinfonia de la 29ème Cantate BWV 29

Vivaldi : Laudamus te du Gloria

Haendel : Concerto pour orgue en sol mineur Op.4 n°1, Cantates Amor et No di voi non vo fidarmi

Bach : Ouverture, Air, Gavottes, Bourrée, Gigue de la Suite BWV 1068

- Babou Vauquois Quoirin, *soprano*
- Petra Ahlander, *soprano*
- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Le 23 novembre est organisé au profit de l'Association Dans le sourire d'Enzo.

Cette association a pour but de soutenir la recherche contre les cancers pédiatriques, les soins palliatifs d'Avignon et les familles des enfants malades d'un cancer.

Le 1er décembre est organisé dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

Tarif unique pour Avignon : 15 € au profit de l'Association Dans le sourire d'Enzo
voir modalités en pages 2 et 27

Tarifs pour Nîmes : Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €
voir modalités en pages 2 et 27



QUATUOR GIRARD : LA FEMME ÉTERNELLE

Les concerts décentralisés dans l'agglomération du Grand Avignon

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 17 H

Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre
157 rue des écoles 30150 Sauveterre

Soprano et quatuor à cordes

Haydn : Ecce Mulier des Sept Paroles du Christ en Croix

Schubert : Gretchen am Spinnrade Op.2 D.118

Massenet : Méditation de Thaïs

Chausson : Que d'étoiles dans vos cheveux de La légende de Sainte Cécile

Mendelssohn : Extrait du Quatuor à cordes Op.80

Requiem à Fanny, Salve Regina

Fauré : Après un rêve

Gounod : Ave Maria

- Laetitia Corcelle, soprano
- Quatuor Girard
- Grégoire Girard, violon
- Agathe Girard, violon
- Hugues Girard, alto
- Lucie Girard, violoncelle

En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

Tarifs : Tarif plein 18 €, tarif réduit 14 €,
tarif abonné 12 €, tarif moins de 12ans 8 €

réserv. MSA en page 27

réserv. Pôle Culturel, 04 66 33 20 12

contact@polecultureljeanferrat.com

www.polecultureljeanferrat.com

voir modalités en pages 2 et 27

L'éternel féminin fascine autant les hommes que les femmes. Les philosophes le scrutent, les théologiens l'exaltent, les poètes et les musiciens le chantent. En témoigne ce programme qui, au-delà de la guerre des sexes de Simone de Beauvoir, célèbre dans le temps, hors du temps et au-delà du temps la féminité dont on ne finira jamais de sonder le mystère.

LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL



Pastorales : Bach, Franck et Beethoven

SAMEDI 11 JANVIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Orgue à 2 et 4 mains

Bach : Pastorale en Fa majeur BWV 590 pour orgue

Franck : Pastorale Op.19 pour orgue

Beethoven : Symphonie n°6 en fa majeur Op.68, dite «Pastorale»

Transcription pour orgue à 4 mains de Jean-Pierre Lecaudey

▪ Luc Antonini, *orgue*

▪ Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



Symphonies : Franck et Tchaïkovski

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Orgue à 2 et 4 mains

Franck : Grande Pièce Symphonique Op.17 pour orgue

Tchaïkovski : Sixième Symphonie en Si mineur Op.74, dite «Pathétique»

Transcription pour orgue à 4 mains de Jean-Pierre Lecaudey

▪ Luc Antonini, *orgue*

▪ Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES



STABAT MATER DE PERGOLESE ET DE VIVALDI

DIMANCHE 26 JANVIER À 16 H

Opéra Grand Avignon

*Solistes et ensemble instrumental
baroque*

Vivaldi : Tempesta di mare, Stabat Mater

Pergolèse : Stabat Mater

- . Bruno de Sà, *sopraniste*
- . Paul Figuiet, *contre-ténor*
- . Ensemble Les Accents
- . Thibault Noally, *violon et direction*
- . Mario Konaka, *violon*
- . Patricia Gagnon, *alto*
- . Elisa Joglar, *violoncelle*
- . Clotilde Guyon, *contrebasse*
- . Leo Brunet, *théorbe*
- . Brice Saily, *clavecin*

*En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon
et Musique Baroque en Avignon*

Tarifs : A Plein tarif, 22 € B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs, 18 €

C Tarif réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap

et leur accompagnant, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux, 10 €

Réserv. uniquement à l'Opéra, 04 90 14 26 40 Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert

Le grand Vivaldi, le «prete rosso», est l'auteur de ce singulier «Stabat Mater» écrit pour alto solo - c'est le jeune et très prometteur contre-ténor Paul Figuiet qui en sera l'interprète - dont les huit mouvements lents, qui cultivent incontestablement une jolie transparence, contrastent avec la virtuosité folle du motet « in furore justissimae irae » que chante le brillant sopraniste Bruno de Sà dont professionnels, critiques...et public saluent la voix extraordinaire et la rare musicalité - sa venue à Avignon est en soi un évènement !

Et ces deux interprètes se retrouveront avec Thibault Noally et son ensemble «Les Accents» dans le célèbre «Stabat Mater» de Pergolèse, «divin poème de la douleur» ainsi qu'a pu le définir Bellini : Pergolèse parcourt ici tous les sentiments humains, l'affliction certes, mais aussi l'espoir et la tendresse.

LES JOURNEES MESSIAEN



14 LIEDER DE SCHUBERT VERSUS BERNARD CAVANNA

MARDI 18 MARS À 19 H 30

Hôtel La Mirande

**Soprano, violon, violoncelle
et accordéon**

*Schubert : 14 Lieder transcrits pour soprano, violon,
violoncelle et accordéon par Bernard Cavanna*

*Sofia Goubaidoulina : Silenzio pour violon, violoncelle
et accordéon*

Pascal Contet : création pour violoncelle et accordéon

- . Julie Cherrier Hoffmann, soprano
- . Saskia Lethiec, violon
- . David Louwerse, violoncelle
- . Pascal Contet, accordéon

Tarifs : concert-apéritif 40 €, concert-dîner 150 €

Réservations MSA en page 27

Informations et réservations La Mirande, 04 90 14 20 20
ou mirande@la-mirande.fr

Contrairement à de nombreuses transcriptions des lieder de Schubert mettant en jeu l'orchestre symphonique, Bernard Cavanna joue avec la délicate intimité de la musique du compositeur autrichien en retrouvant une formation instrumentale fétiche dans son parcours : le trio violon, violoncelle, accordéon. Il conjugue les expressions des deux instruments à cordes, nobles, chargés d'histoire et de répertoire, à celui plus désuet, populaire, d'un instrument à vent, l'accordéon. Ce programme propose des pièces contrastées, de caractère et de styles bien différents : le choix des lieder s'est porté sur certaines œuvres de jeunesse, Gretchen am Spinnrade ou le célèbre Erlkönig, quelques lieder moins connus, Meeres Stille, Romanze, des « monodrames » tel que Junge Nonne. Il se terminera par l'étonnant et généreux Taubenpost, lied écrit tout juste un mois avant la mort du compositeur. « Un monstre qui respire ». C'est ainsi que Sofia Gubaidulina définit le bayan, un accordéon chromatique nommé ainsi officiellement en 1907 en Russie, que la compositrice utilise dans Silenzio. Une œuvre composée en 1991 en exil en Allemagne pour laquelle Sofia Gubaidulina a souhaité démontrer avec une infinie minutie tout le potentiel expressif de l'instrument.

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR



Concert de Carême

STABAT MATER DE CALDARA

SAMEDI 29 MARS A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

*Chœur, ensemble instrumental
et orgue*

Caldara : Stabat Mater

- Chœur Homilius
- Cordelia Palm, *violon*
- Bo Xang, *violon*
- Fabrice Durand, *alto*
- Louise Rosbach, *violoncelle*
- Michael Stoddart, *orgue*
- Sebastien Di Mayo, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au XVII^e siècle.

Antonio Caldara (Venise, 1670 – Vienne, 28 décembre 1736) est un chanteur, violoncelliste et compositeur italien de musique baroque de la fin du XVII^e siècle et du début du XVIII^e siècle.

Considéré au XVIII^e siècle comme le plus grand compositeur italien, Caldara influence directement, de son vivant, Jean-Sébastien Bach, Heinichen et Telemann et, à travers son élève Georg von Reutter, Joseph Haydn et la formation du classicisme viennois.

UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur

23^{ème} édition du 9 mars au 15 juin 2025



Chœur de Chambre et poésie

*Mendelssohn, Rheinberger, Fauré, Paladilhe et
textes de l'Évangile selon Saint-Luc,
du Cantique des Cantiques, de Baudelaire,
Samain, Sully Prudhomme ...*

- . Vocalys – Chœur de Chambre
- . Lawrence Cazes, *piano*
- . Lucille Bruyères, *direction*

DIMANCHE 9 MARS À 17 H

Eglise de Sainte-Cécile-les-Vignes

*En partenariat avec la Mairie de Sainte-Cécile-les-Vignes
et l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien
Dans le cadre de la Journée de la Femme*

Tarifs : voir modalités en page 2



Mozart, Rachmaninov, transcriptions pour piano et orgue

*Concerto pour piano et orchestre Kv 488
en La majeur de Mozart*

*Concerto pour piano et orchestre N°2
en Ut mineur de Rachmaninov*

Transcriptions pour piano et orgue de Jean-Pierre Lecaudey

- . Jean-Pierre Lecaudey, *piano*
- . Luc Antonini, *orgue*

DIMANCHE 27 AVRIL À 17 H

Église de Cabannes

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Cabannes

DIMANCHE 4 MAI À 17 H

Eglise de Monteux

En partenariat avec les Amis de Monteux et l'association Soif de Culture

Tarifs : voir modalités en page 2





De Bach à Bellini pour soprano, hautbois et orgue et œuvres pour orgue

Cantates BWV 82 et 199 de Bach et Concertos de Marcello, Albinoni, Bellini

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Patrice Barsey, *hautbois*
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Élèves de la classe de Montpellier, *orgue*

DIMANCHE 11 MAI À 17 H

Eglise de Courthézon

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Courthézon dans le cadre du Jour de l'Orgue et de l'opération nationale 1000 jeunes organistes en concert organisé par Orgue en France

Libre participation aux frais



De Bach à Bellini pour soprano, hautbois et orgue

Cantates BWV 82 et 199 de Bach et Concertos de Marcello, Albinoni, Bellini

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Patrice Barsey, *hautbois*
- . Luc Antonini, *orgue*

SAMEDI 17 MAI À 18 H

Eglise de Beaumes-de-Venise

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Beaumes-de-Venise

DIMANCHE 18 MAI À 17 H

Eglise de Valréas

En partenariat avec l'Association Renaissance et Patrimoine de Valréas

LUNDI DE PENTECÔTE 9 JUIN À 18 H

Eglise de La Tour d'Aigues

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues

DIMANCHE 15 JUIN À 18 H

Eglise de Caromb

En partenariat avec l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb

Tarifs : voir modalités en page 2



Bach pour violon et clavecin

Partita pour clavecin, Sonate pour violon et Sonates pour violon et clavecin

- . Emmanuelle Dauvin, *violon*
- . Frédéric Haas, *clavecin*

DIMANCHE DE PENTECÔTE 8 JUIN À 18 H

Chapelle Saint-Roch de Saint-Rémy-de-Provence

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de St-Rémy-de-Provence

Tarifs : voir modalités en page 2

FESTIVAL 2025 CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault et Vincent Baudriller, Olivier Py et Tiago Rodrigues. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation a figuré ces dernières années dans les rubriques AVIGNON C'EST AUSSI, la PREMIÈRE SEMAINE D'ART et AVIGNON EN JUILLET.

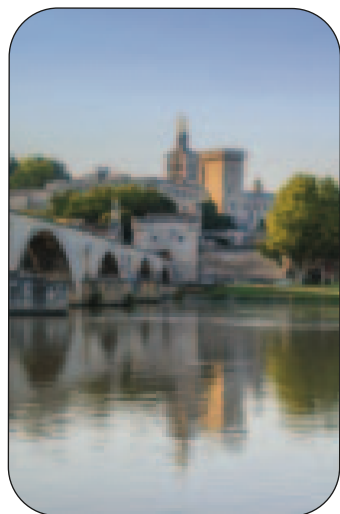
Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

Les partenariats conclus avec certaines municipalités et associations des amis de l'orgue, Beaumes-de-Venise, Malaucène, Roquemaure, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse ainsi que dans la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des œuvres en première audition.

Le programme du Festival 2025 sera communiqué ultérieurement.

LES AUTRES MANIFESTATIONS



LE JOUR DE L'ORGUE 2025 **OPÉRATION 1000 JEUNES ORGANISTES EN CONCERT** **DIMANCHE 11 MAI 2025 À 17 H**

Eglise de Courthézon

• Élèves de la classe de Montpellier, orgue

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Courthézon

Libre participation aux frais

FÊTE DE LA MUSIQUE

SAMEDI 21 JUIN 2025

Eglises d'Avignon

Animations et concerts

• Par les organistes de l'association.

Entrée libre

ANIMATIONS PÉRISCOLAIRES 2024-2025

• Dans les écoles primaires de la Ville d'Avignon

**DEVENEZ MEMBRE - CARTE D'ABONNEMENT
SAISON 2024-2025
BULLETIN D'ADHESION A MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON
ABONNEMENT/CARTE-PASS POUR 8 CONCERTS**

NOM 1	Prénom 1
NOM 2	Prénom 2
N°	RUE
VILLE	CODE POSTAL
Tél.	EMAIL

- ☐ Désire renouveler mon (mes) adhésion(s)
☐ Désire(ons) devenir membre(s) actif(s)

	Prix	Nombre	Total
Membre adhérent à partir de 20 €			
Abonnement : Carte Pass pour 8 concerts de la Saison 2024-2025	65 €		
MONTANT TOTAL A REGLER			

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de **MUSIQUE SACREE EN AVIGNON**
ou en ligne sur le site **www.musique-sacree-en-avignon.org**
A renvoyer accompagné de ce bulletin à :

MUSIQUE SACREE EN AVIGNON Centre Magnanen - 49 ter, rue du Portail Magnanen 84000 AVIGNON
--

A.....le.....

Signature

ILS NOUS SOUTIENNENT

RESTAURANT

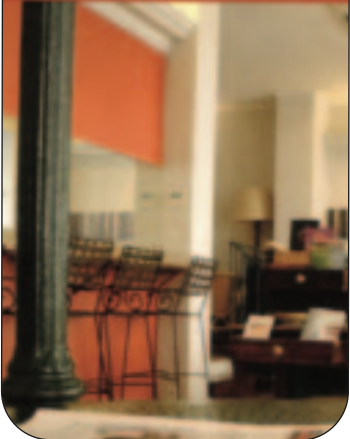


FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON

*Plats et
pâtisseries
maison,
sur place ou
à emporter*

www.melido.fr



EURL
Plomberie, Electricité, Multiservices

POULET Philippe

07 61 00 33 28 88 bis avenue Charles de Gaulle
p.poulet84@laposte.net 84130 LE PONTET

Optique Audition

Michon

29, rue des trois Faucons 8, avenue Pierre Sémand
84000 Avignon 84000 Avignon
04 90 86 25 03 04 90 82 20 00
Parting clientèle

 [optiqueaudition.michon](https://www.facebook.com/optiqueaudition.michon)



Pressing le parc
SAS JP NADEGE
34 route de Morières
84000 Avignon

Téléphone : 04 90 82 45 71 Nadège Applanat

Messagerie : pressingleparc@laposte.net
Site internet : www.pressingleparc.fr

Boucherie Pont des 2 Eaux



Charcutier Traiteur Volailles

431, rue René Cassin
84000 AVIGNON
Tél. 04 90 82 54 60
boucherie.p2e@outlook.fr

FRANG'IN
COIFFURE

34, Route de monières - 84000 avignon
tél : 04 90 82 42 79

Les Jardins de Pascal

S.A.S. Pascal Services
Service à la Personne
Entretien ponctuel ou à l'année
de votre jardin

M. Pascal BARASCUD
Diplômé d'Etat



260, route d'Entraigues - 84210 Althen des Paluds
☎ 06.70.56.93.22
E-mail : lesjardinsdepascal.althen@orange.fr

PARTENAIRES

Opéra Grand Avignon, Semaine Provençale de la Ville d'Avignon, Semaine Italienne de la Ville d'Avignon, Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Musique Baroque en Avignon, Hôtel La Mirande, Automne Musical de Nîmes, Mairies de Sainte-Cécile-les-Vignes, Association Dans le sourire d'Enzo, Association Soif de Culture de Monteux, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb, Association Renaissance et Patrimoine de Valréas, Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange, Amis de L'Orgue du Temple Saint-Martial d'Avignon, Amis de l'Orgue de Cabannes, Amis de l'Orgue de Courthézon, Amis de l'Orgue de Beaumes-de-Venise, Amis de L'Orgue de Malaucène, Amis de l'Orgue de Monteux, Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues, Amis de l'Orgue de Saint-Rémy-de-Provence, Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes.

RÉSERVATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

- **À l'office du tourisme d'Avignon** : 41 cours Jean Jaurès, par téléphone au 04 32 74 32 74 ou sur le site reservation.avignon-tourisme.com
- **En magasins** : FNAC, Géant, Magasins U, Intermarché
- **Sur Internet** : www.fnacspectacles.com, www.francebillet.com, www.musique-sacree-en-avignon.org
Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com

Billetterie à l'entrée 30 minutes avant le début du concert.

INFORMATIONS UTILES

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Tél. 06 24 24 14 03

Mail contact@musique-sacree-en-avignon.org

Facebook [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)

www.musique-sacree-en-avignon.org

Musique Sacrée et Orgue en Avignon est membre de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (F.F.A.O) et de l'Association Orgue en France. Licences d'entrepreneurs de Spectacles n°2 et n°3 - 2021009409.

Le programme de la saison 2024-2025 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances imprévisibles.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Association conventionnée par la Ville d'Avignon qui bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

 Facebook : MusiqueSacreeOrgueAvignon