

MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAISON INTERNATIONALE • 2023-2024

MUSIQUE
SACREE EN
AVIGNON

Orgue
AVIGNON

Orgue hommage
à Messiaen

- LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
- LES 31^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE
- LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS
- LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL
- LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACRÉES
- MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR
- LES JOURNÉES MESSIAEN
- UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE
ET EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
- LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON
- LES AUTRES MANIFESTATIONS

TARIFS

- Tarif normal : 20 €
- Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) : 15 €
- Gratuit pour les jeunes (moins de 18 ans)
- Pass Culture de la ville d'Avignon : 5 € par concert
- Patch Culture en partenariat avec l'Université d'Avignon : accès aux concerts pour la saison 2023-2024 par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
- Concert du 24 septembre : tarif unique 12 €
- Concerts des 1^{er}, 8, 21 octobre, 1^{er}, 12, 18 novembre et 2 mars : tarif unique 15 €
- Concert du 4 novembre : 20 €, 16 €, 8 €
- Concert du 5 novembre : 15 €, 12 €, 10 €
- Concert du 10 décembre : 15 €, 11 €
- Concert du 17 décembre : 15 €, 12 €, 10 €, 8 €

AVANTAGES ADHÉRENTS

- Tarif : 15 €
- Abonnement : 75 €

Carte Pass pour les 9 concerts suivants de la saison uniquement : Gloria de Vivaldi le 24 septembre 2023, Requiem de Gilles le 8 octobre 2023, Petite Messe Solennelle de Rossini le 21 octobre 2023, Trois siècles de musique italienne : de Frescobaldi à Boccherini le 1^{er} novembre 2023, Oeuvres originales et transcriptions pour soprano, violon et orgue le 18 novembre 2023, Vêpres de Mozart et Messe de Schubert le 19 novembre 2023, Grand Concert de Noël, Vivaldi, Bach, Tomasi le 17 décembre 2023, Histoire d'Air(s) le 2 mars 2024, Messe du Couronnement de Mozart et Les Sept Paroles du Christ en Croix de Dubois le 23 mars 2024.

- Tarifs Route des Orgues : se renseigner sur chaque lieu.

EDITORIAL

Pour marquer l'anniversaire des 25 ans d'Avignon, Capitale européenne de la culture, la Ville d'Avignon initie une véritable aventure culturelle et collective étalée sur 3 ans, à laquelle nous sommes associés : Avignon, terre de culture 2025.

Nous entrons dans cette dynamique en développant chaque année un peu plus notre programmation, avec notamment une participation plus importante à la Semaine Italienne et à la Semaine Provençale initiées par la Ville, dans le cadre des 31^{èmes} Automnales de l'Orgue.

Depuis la rénovation de la Métropole Notre-Dame-des-Doms, des concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavaillé-Coll/Mutin. Ces deux instruments en parfait état de conservation ont été restaurés et relevés grâce aux actions conjointes des Services de l'Etat et de Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Au fil des années, Avignon affirme ainsi sa volonté de promouvoir la restauration et l'entretien de son riche patrimoine organistique. L'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol et plus récemment l'orgue Mader de la Collégiale Saint-Didier ont bénéficié dans ce cadre d'un gros relevage initié par Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation, avec un engagement bénévole tout particulier dans le cadre de l'action pédagogique conduite par la Ville d'Avignon : Présence Artistique dans les écoles.

Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation. Elle fait notamment la part belle à la transcription pour orgue à 4 mains du répertoire symphonique.

Concernant les activités de création, l'association développe depuis 4 ans maintenant, une politique de commandes, grâce aux soutiens de la SACEM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Cette année encore un Hommage à Olivier Messiaen, compositeur Avignonnais, pour lequel l'association conserve le projet d'édification d'un orgue neuf, sera organisé.

Afin de mutualiser les productions, l'association initie des partenariats avec les structures culturelles telles que l'Opéra Grand Avignon, l'Université d'Avignon, le CRR Olivier Messiaen du Grand Avignon, le Festival Haut les Chœurs du Grand Avignon, le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Marseille-Concerts et l'Automne Musical de Nîmes.

De plus elle multiplie les partenariats avec diverses associations et mairies du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Sud notamment dans le cadre de la Route des Orgues.

Elle diversifie ses actions en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues.

L'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations.

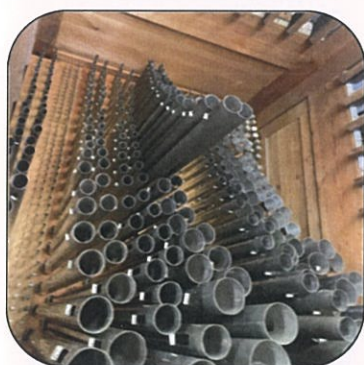
Ces actions sont possibles grâce au soutien, depuis plus de 50 ans, de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et du public, que nous remercions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 et 17 septembre 2023

Manifestations à entrées libres

Les orgues prennent part à la vie culturelle de la ville et sont en cela une partie intégrante du patrimoine vivant de celle-ci. Afin de mettre à nouveau en valeur la richesse du patrimoine organistique de la Ville d'Avignon, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon participe aux Journées Européennes du Patrimoine 2023 dont le thème est cette année «Le Patrimoine Vivant». Elle propose, avec le concours de ses organistes, à tous ceux qui le souhaitent, de découvrir ou redécouvrir quelques instruments, aux esthétiques différentes, dans un panorama qui permettra de parcourir des siècles de musique.



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Œuvres pour orgue

Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Guilmant, Dupré

■ Lucienne Antonini, Frédéric Barrot, Frédéric Monier,
Mathieu Paul, *orgue*



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 14 H 30

Collégiale Saint-Agricol

Œuvres pour orgue

Bach, Schumann, Nadia Boulanger, Vierne

■ Jean-Michel Robbe, *orgue*



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Œuvres pour un et deux orgues

*Orgue doré de Piantanida et orgue de chœur Cavaillé-Coll /
Mutin, dans des œuvres des périodes baroque, classique et
romantique.*

■ Michael Stoddart, Luc Antonini, *orgues*

LES 31^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 24 septembre au 17 décembre 2023



GLORIA DE VIVALDI

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 17 H

Eglise de Malaucène

Solistes, ensemble instrumental et orgue

Frescobaldi, Muffat, Clerambault, Vivaldi

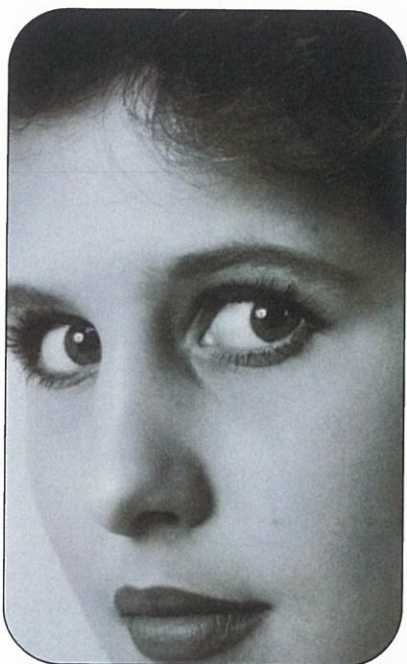
- Chœur et Ensemble instrumental «Cum jubilo»
- Raphaële Andrieu, *soprano*
- Maximin Marchand, *alto*
- Jacques Losse, *ténor*
- Pierre Guiral, *basse et direction*
- Fabienne Garceau, *Hautbois*
- Anne-Cécile Brielles, *violon*
- Sylvie Négrel, *violon*
- Florence Marie, *violoncelle*
- Luc Antonini, *orgue positif*
- Thibault Duret, *orgue soliste*

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène

Tarif unique 12 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Ce Gloria dont la renommée a éclipsé ses homonymes, fait partie des compositions les plus manifestes du génie de Vivaldi. Il concentre les principaux procédés d'écriture caractéristiques du compositeur, mais offre également une vision de ce que pouvait être la musique religieuse italienne au XVIII^{ème} siècle en général et à Venise en particulier. En effet, cette œuvre confirme la désaffection pour le style antico - style ancien -, afin de laisser place à une écriture influencée par l'opéra au service d'exécutants faisant étalage de leur virtuosité.



CONCERT LECTURE ET D'IMPROVISATION A L'ORGUE

**PAR SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER,
ORGANISTE TITULAIRE DE SAINT-SULPICE**

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Comédiens et orgue

Concert d'improvisations à l'orgue sur des poèmes
d'Alicia Gallienne

- Pauline Choplin, comédienne
- Mathias Maréchal, comédien
- Sophie-Véronique Cauchefer, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

« En juillet 2020, un mois après la disparition de mon père, je ne pensais guère à la poésie, au théâtre, à la musique ou plutôt j'y pensais mais avec tristesse. L'homme qui m'avait initié si jeune à la splendeur des mots était parti. Puis vint ce coup de téléphone de Sophie-Véronique. Elle me parla avec ferveur et émotion d'Alicia Gallienne; une jeune femme partie trop vite dans sa vingtième année et qui, se sachant condamnée a écrit trois années durant, de ses dix-huit ans jusqu'à sa mort, des poèmes splendides. Je fonçais chez le libraire pour me procurer ce recueil et commençais à le lire. Et c'est à ce moment là, tant les mots d'Alicia sont puissants, beaux, extraordinairement vivifiants - malgré la présence partout de la mort, tant dans le livre que dans ma vie - que je repris goût à tout. » Mathias Maréchal



Les concerts décentralisés en Région

ŒUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS POUR SOPRANO, VIOLON ET ORGUE

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE À 17 H

Eglise d'Assas

Soprano, violon et orgue

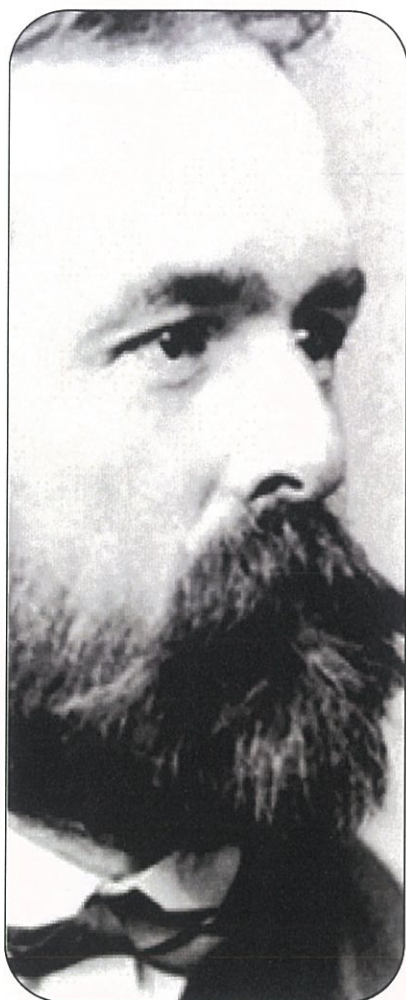
Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Franck, Strauss

- Petra Ahlander, soprano
- Sharman Plesner, violon
- Luc Antonini, orgue

En partenariat avec l'Association des Amis de la Musique et
des Orgues d'Assas

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27



DE BACH À MAHLER

SAMEDI 7 OCTOBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Violon et orgue

Bach : Sonate pour violon et clavier BWV 1031, Largo et Allegro de la troisième Sonate pour violon seul BWV 1005

Mozart : Adagio pour violon et clavier en mi majeur Kv. 261

Mahler : «Urlicht», extrait de la 2ème symphonie, «Wer hat das Liedlein erdacht», extrait du cycle «Des Knaben Wunderhorn», transcrits pour violon et orgue

Vierne : final de la 1^{ère} symphonie pour orgue

Rheinberger : extraits de la Suite opus 150, Abendlied, Pastorale, Elegie, Ouverture et fugue pour violon et orgue

- Nathalie Descamps, violon
- Henri Ormières, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Composé essentiellement d'œuvres pour violon et orgue, ce programme fait naturellement la part belle au violon, dans des œuvres originales - Bach, Mozart, Rheinberger - et des transcriptions - «Urlicht» et extrait de «Des Knaben Wunderhorn» de Mahler -. Bach, dans ses Six Sonates pour violon et clavier ne mentionne pas précisément sur quel instrument à clavier celles-ci doivent être interprétées, ce qui laisse supposer que l'on peut les jouer aussi à l'orgue. L'Adagio de Mozart, écrit pour violon et piano, sera ici adapté pour violon et orgue. Dans les deux transcriptions de Gustav Mahler, le violon prendra le rôle soliste de la voix, alors que l'orgue se substituera à l'orchestre symphonique. Le Final de la Première Symphonie de Vierne est une œuvre grandiose et pleine de panache qui mettra particulièrement en valeur l'orgue symphonique Mader de la Collégiale. La Suite opus 150 de Rheinberger est une œuvre entièrement écrite originellement pour violon et orgue dans un style sensible et d'expression romantique.



Dans le cadre de la Semaine Provençale

REQUIEM DE JEAN GILLES (1668-1705)

DIMANCHE 8 OCTOBRE À 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœur et ensemble instrumental

*Marc-Antoine Charpentier : Salve Regina,
Le Reniement de Saint-Pierre*

Jean Gilles : Messe de Requiem

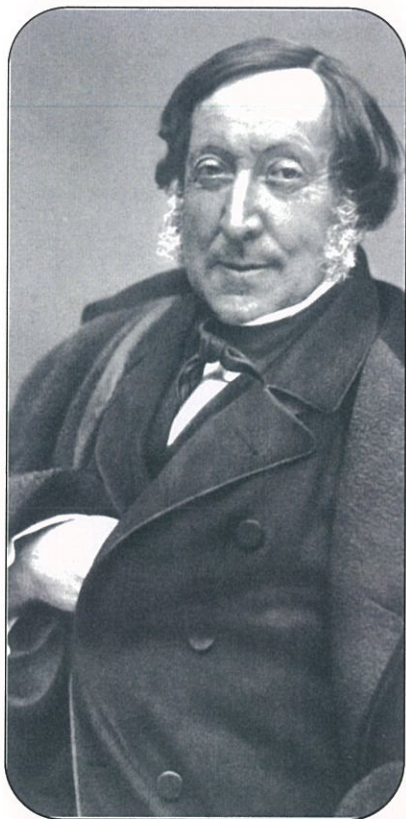
- Raphaële Andrieu, *soprano*
- Françoise Bouillard, *soprano*
- Josquin Gest, *alto*
- Cyril Héritier, *ténor*
- Pierre Guiral, *basse*
- Chœur «Cum jubilo»
- Ensemble instrumental «TrèsOrchestral»
- Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Jean Gilles, compositeur Provençal, né à Tarascon et mort à Toulouse, fut Maître de Chapelle à la Métropole Notre-Dame-des-Doms en 1701. Son Requiem fut l'une des pièces de musique sacrée les plus souvent jouées tout au long du XVIII^e siècle, et l'on disait alors qu'aucun service funèbre solennel ne pouvait se dérouler sans le concours du Requiem de Gilles. On le considérait comme l'une des plus belles œuvres jamais écrites et, vers 1756, Labbet de Morambert, déclarait que « de toutes les messes de Requiem, celle de Gilles a toujours été regardée comme la meilleure ». Marc-Antoine Charpentier est un musicien très prolifique, responsable de la Musique d'Eglise sous le règne de Louis XIV. Son œuvre se renouvelle en permanence et révèle une très grande inventivité. Le Salve Regina est une partition très intimiste à 11 voix solistes, dans laquelle le figuralisme musical est d'une très grande acuité. Pour « La vallée des larmes » il utilise un chromatisme digne de la musique du XX^e siècle ! Quant au Reniement de Saint-Pierre, il s'agit d'un sommet de la musique sacrée du Maître de Chapelle de Louis XIV !

Dans le cadre de la Septième Semaine Italienne d'Avignon



TEMPS FORT SUR ROSSINI : PETITE MESSE SOLENNELLE

SAMEDI 21 OCTOBRE À 16 H

Collégiale Saint-Agricol

Solistes, chœur, piano et harmonium

Rossini : Petite Messe Solennelle, version pour soli, chœur, piano et accordéon en remplacement de l'harmonium

- Emilie Ménard, *soprano*
- Lise-Eléonore Ravot, *alto*
- Patrick Garayt, *ténor*
- Pierre Guiral, *basse*
- Ensemble vocal Cant'Ouvèze
- Catherine Sternis, *piano*
- Oleksandr Movchan, *accordéon*
- Christine Paillard, *direction*

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Dernier « péché de vieillesse » de Rossini, la *Petite Messe Solennelle* est écrite par le compositeur en 1863, plus de trente ans après sa retraite officielle. L'œuvre mélange plusieurs styles différents, allant des arias de pur bel canto aux références à l'écriture polyphonique ancienne. Rossini adressa une dédicace en forme de boutade au Créateur lui-même : « Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. » écrit Rossini dans sa postface de la *Petite Messe Solennelle*. Il la définit aussi : « cette petite composition qui est, hélas ! Le dernier péché mortel de ma vieillesse. » Clins d'œil aux maîtres anciens de la polyphonie, fugues, piano romantique et bel canto : tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville* se déploie, avec chœur et 4 solistes, accompagnés par un piano et un accordéon qui remplace là l'harmonium. « Petite » ? Certainement un trait d'humour du compositeur puisqu'elle dure une bonne heure quarante-cinq. « Solennelle » ? Simplement par l'ajout de l'Offertoire et du O salutaris à l'ordinaire traditionnel. Alors sérieuse ou pas sérieuse musique ? Peu importe ! Cant'Ouvèze joue au jeu voulu par le compositeur dans une joie gourmande.



DE BACH A DURUFLE

SAMEDI 28 OCTOBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Récital sur l'orgue François Mader

Bach, Mendelssohn, Elgar, Widor, Vierne, Duruflé

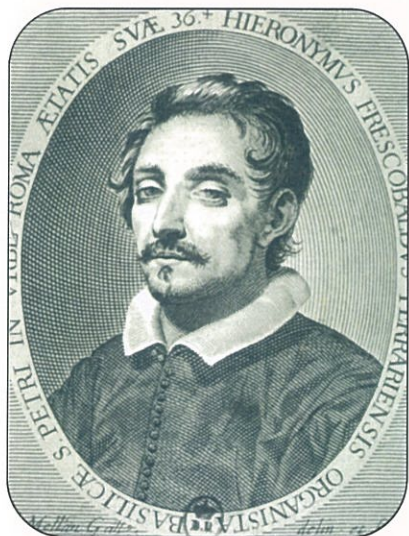
• Michael Stoddart, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Avignon peut s'enorgueillir de posséder un très riche et varié patrimoine organistique. Au sein de ce patrimoine, l'orgue de la Collégiale Saint-Didier, joyau de la facture marseillaise symphonique, construit en 1891 par le facteur François Mader, surnommé « Le Cavaillé-Coll Marseillais » a pu bénéficier d'un grand relevage terminé en 2020 par les Ateliers Quoirin grâce au soutien financier de la Ville d'Avignon. Michael Stoddart mettra tout particulièrement l'orgue de la Collégiale en valeur, par le choix de compositeurs adaptés au style de facture de cet instrument.

Les Concerts à la Chapelle Saint-Louis



TROIS SIECLES DE MUSIQUE ITALIENNE DE FRESCOBALDI A BOCCHERINI

MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE À 16 H

Chapelle Saint-Louis

Violon, violoncelle et orgue

Frescobaldi, Gabrielli, Platti, Bonporti, Boccherini

- Gabriella Kovacs, *violon*
- Dorine Lepeltier, *violoncelle*
- Lucienne Antonini, *orgue*

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

A travers ce programme varié, nous pourrions explorer trois siècles de musique italienne, de Frescobaldi à Boccherini, du début du baroque aux prémices du romantisme, dans des œuvres pour orgue soliste, violon, violoncelle et orgue, mais aussi dans une formation plus rare : violon et violoncelle solo.

Commémoration du soixantième anniversaire de la mort de Francis Poulenc (1963-2023)



GLORIAS DE VIVALDI ET DE POULENC

SAMEDI 4 NOVEMBRE À 20 H

Collégiale Saint-Didier

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 5 NOVEMBRE À 17 H

Eglise de Monteux

*Solistes, chœur, orgue et
ensemble instrumental*

*Vivaldi : Gloria pour solistes, chœur et
ensemble instrumental*

Poulenc : Gloria pour soprano solo, chœur et orgue

- Lydia Mayo, *soprano*
- Pauline Feracci, *soprano*
- Petra Ahlander, *soprano*
- Maximin Marchand, *alto*
- Chœur Région Sud
- Fabienne Garceau, *hautbois*
- Emmanuel Colombert, *trompette*
- Anne-Cécile Brielles, Gabriela Kovacs, *violons*
- Fabrice Durand, *violon-alto*
- Florence Marie, *violoncelle*
- Frédéric Béthune, *contrebasse*
- Luc Antonini, *orgue*
- Pierre Guiral, *direction*

En co-réalisation avec l'Opera Grand Avignon.

*En partenariat avec les Amis de Monteux
et l'association Soif de Culture*

Tarifs pour Avignon :

A Plein tarif, 20 €

B Groupes + de 10 personnes, 16 €

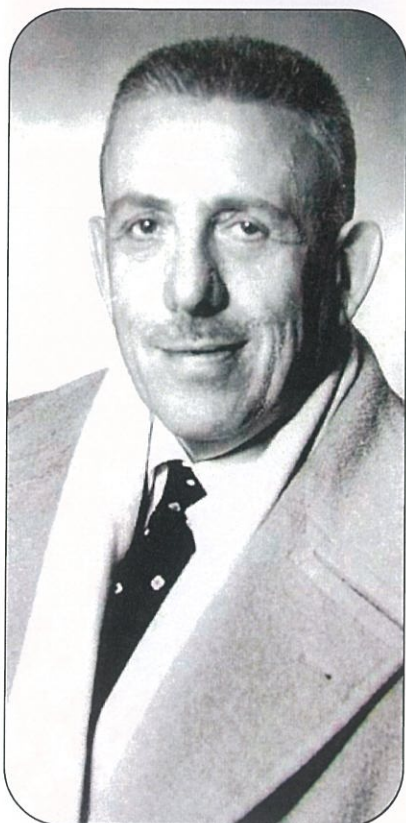
C Tarif réduit - de 25 ans, Etudiants, Handicapés,
Demandeurs d'emploi, Minima sociaux, 8 €

Réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra, 04 90 14 26 40

Tarifs pour Monteux :

Tarif normal 15 €, tarif adhérent 12 €, tarif réduit 10 €

Voir modalités en pages 2 et 27



ŒUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS POUR SOPRANO, VIOLON ET ORGUE



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 17 H

Eglise de Cheval-Blanc

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Soprano, violon et orgue

Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Franck, Strauss

- Petra Ahlander, *soprano*
- Luc Antonini, *orgue*
- Cordélia Palm, *violon*

En partenariat avec l'Association Kabellion

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Les concerts décentralisés en Région

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE À 16 H

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Le programme proposé permettra de faire entendre des œuvres originales et transcrites de Mozart à Richard Strauss pour un petit ensemble constitué d'une soprano, d'un violon et d'un orgue, en alternance avec des œuvres pour orgue solo, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur les orgues historiques de chacun des lieux proposés pour ce programme. Autour d'œuvres concertantes, - Air de concert de Mozart pour soprano, violon et orgue, Brautzug op.95 de Hubay pour violon et orgue - de Motets, - Ave verum de Dubois pour soprano, violon et orgue, Ave Maria de Saint-Saëns pour soprano, violon et orgue, Panis Angelicus de Franck pour soprano, violon et orgue - et de Lieder et extraits d'oratorios transcrits pour soprano, violon et orgue - Allerseelen, Morgen de Strauss, Höre Israël extrait de l'oratorio Elias de Mendelssohn - des pièces d'orgue des périodes classique et romantique, adaptées aux esthétiques des différents instruments seront programmées : Fantaisie en fa mineur Kv 594 de Mozart en prélude à l' Air de concert Bella mia fiamma...Resta, oh cara, Fantaisie en mi bémol majeur de Saint-Saëns en prélude à l'Ave verum de Dubois, à l'Ave Maria de Saint-Saëns et au Panis Angelicus de Franck, l'Esquisse n° 4 en ré bémol majeur de Schumann programmée entre Strauss et Mendelssohn.

VÊPRES DE MOZART ET MESSE DE SCHUBERT



DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 16 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Mozart : Vêpres d'un Confesseur Kv.339

Schubert : Messe n°3 en Si bémol majeur

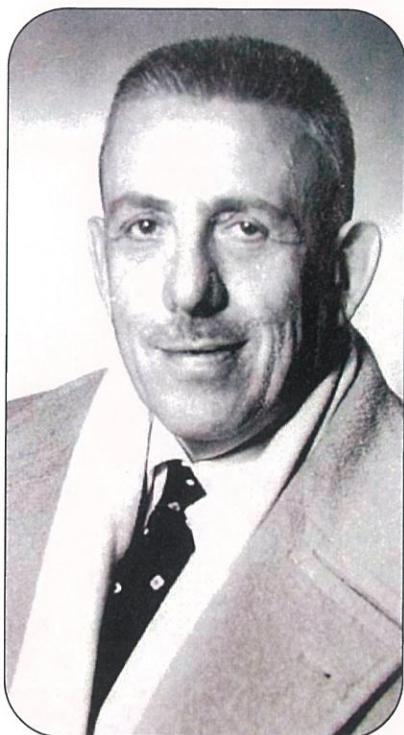
Op.141, D.324

- Raphaële Andrieu, *soprano*
- Françoise Bouillard, *mezzo-soprano*
- Thierry Denante, *ténor*
- Raphaël Marbaud, *basse*
- Ensemble Vocal Campana
- Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- Chœur L'Anacrouse
- Ensemble instrumental
- Jean-Paul Joly, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Office le plus important après la messe, par sa signification liturgique et son impact religieux, les vêpres tiennent une place non négligeable dans l'œuvre sacrée de Mozart. Pendant ses deux dernières années à Salzbourg, Mozart composa les deux grandes Vêpres dites «du Dimanche» et «du Confesseur», lesquelles comptent parmi les œuvres majeures du compositeur. Composées chaque fois dans la même période de l'année - août 1779 et septembre 1780 - ces deux œuvres ont chaque fois coïncidé avec la fête d'un confesseur non pontife plus qu'important à Salzbourg : celle de Saint Jérôme qui avait lieu le 30 septembre, autrement et patronymiquement dit, celle du prince Colloredo. Le 11 novembre 1815 Schubert commença à composer sa troisième messe, qui fut probablement exécutée pour la célébration de la Nativité dans la paroisse de Lichtental.

Commémoration du soixantième anniversaire de la mort de Francis Poulenc (1963-2023)



GLORIAS DE VIVALDI ET DE POULENC

Les concerts décentralisés en Région

VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20 H

Eglise des Réformés de Marseille

Solistes, chœur et orgue

Vivaldi : Gloria pour solistes, chœur et orgue

Poulenc : Gloria pour soprano solo, chœur et orgue

- Lydia Mayo, *soprano*
- Pauline Feracci, *soprano*
- Petra Ahlander, *soprano*
- Maximin Marchand, *alto*
- Chœur Région Sud
- Luc Antonini, *orgue*
- Pierre Guiral, *direction*

En co-réalisation avec Marseille Concerts

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27



CONCERT ET MESSE DE LA SAINTE CECILE

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 15 H 30

Collégiale Saint-Didier

Concert d'orgue

Les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon fêtent la Sainte Cécile

À 17 H

Messe de la Sainte-Cécile

Entrée libre

*Les concerts décentralisés dans l'Agglomération du Grand Avignon
dans le cadre d'un projet pédagogique avec le CRR du Grand Avignon*



GRAND CONCERT DE NOËL : VIVALDI, BACH, TOMASI

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

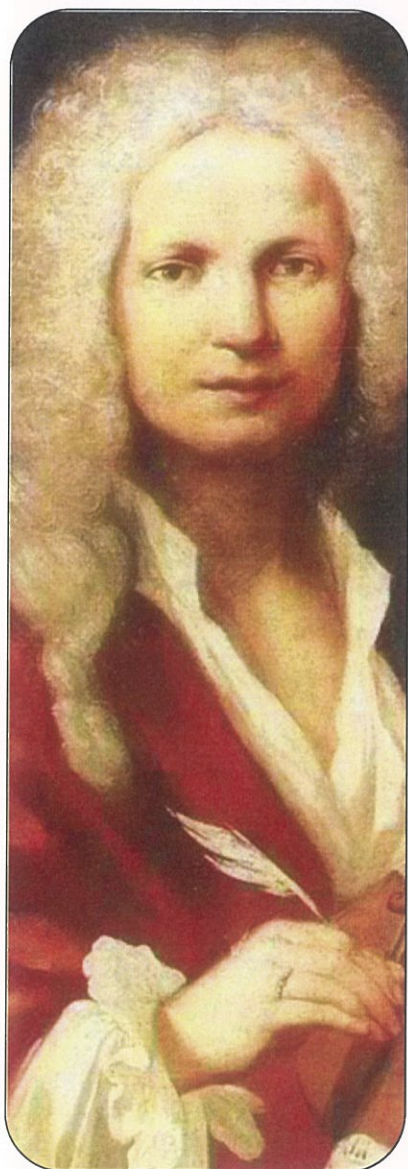
Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre
157 rue des écoles 30150 Sauveterre

À 15 H 45

Ensemble à cordes du CRR du Grand Avignon

Nicolas Saboly : Noëls transcrits pour cordes par M. Tiertant

Entrée libre



À 17 H

*Violon solo, chœur de femmes, galoubet,
ensemble à cordes, orgue et clavecin*

Vivaldi : L'Hiver Op.8 n°4 RV 297, extrait des Quatre Saisons

Bach : Concerto pour violon et cordes en la mineur BWV 1041

*Tomasi : Messe de la Nativité sur des Noëls Provençaux
pour chœur de femmes, galoubet-tambourin, cordes et orgue*

Chauvalon, Guiral, Antonini : créations sur des Noëls de Saboly

- Stephanie Moraly, violon solo
- Chœur de femmes Cum Jubilo
- André Gabriel, galoubet-tambourin
- Anne Cécile Brielles, violon
- Marlène Pianet, violon
- Adriane Linnenbank, violon
- Chloé Oualid, violon
- Sophie Mouson, alto
- Florence Marie, violoncelle
- Luc Antonini, orgue
- Pierre Guiral, direction

*En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre
et le CRR Olivier Messiaen du Grand Avignon*

Tarifs : A 15 €, B 12 €, C 10 €, D 8 €

réserv. MSA en page 27

réserv. Pôle Culturel, 04 66 33 20 12

contact@polecultureljeanferrat.com

www.polecultureljeanferrat.com

voir modalités en pages 2 et 27

LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL



Mozart et l'orgue

SAMEDI 13 JANVIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Transcriptions pour orgue à 2 et 4 mains

Fantaisie en Fa mineur Kv. 594 pour orgue mécanique, transcription pour orgue

Andante en Fa majeur Kv. 616 pour orgue mécanique, transcription pour orgue

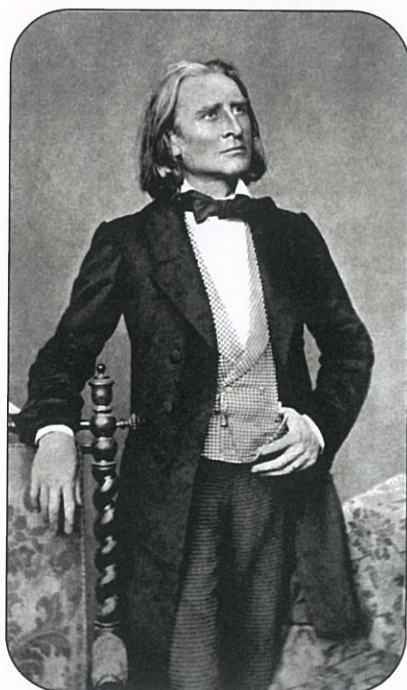
Fantaisie en Fa mineur Kv. 608 pour orgue mécanique, transcription pour orgue

Symphonie n°40 en Sol mineur Kv. 550, transcription pour orgue à 4 mains

- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



Liszt, Brahms et Tchaïkovski à l'orgue

SAMEDI 10 FÉVRIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Œuvres originales et transcriptions pour orgue à 4 mains

Liszt : Fantaisie et fugue sur le choral «Ad nos, ad salutarem undam»

Brahms : Troisième mouvement Poco Allegretto de la Troisième Symphonie en Fa majeur Op.90

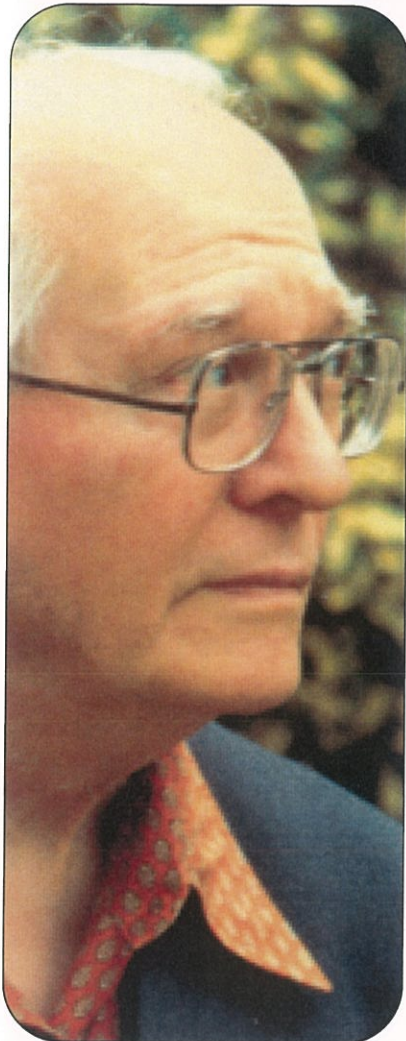
Tchaïkovski : Final de la Sixième Symphonie en Si mineur Op.74, dite «Pathétique»

- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

LES JOURNEES MESSIAEN



HISTOIRE D'AIR(S) : IMPROVISATIONS ET TRANSCRIPTIONS BAROQUES DE SWEELINCK A PHILIP GLASS

MARDI 30 JANVIER À 19 H 30

Hôtel La Mirande

Voix et accordéon

Couperin : la Visionnaire, les ombres errantes, la Montflambert

Bach : extraits du Motet Jesu meine Freude BWV 227

Philipp Glass : voix et accordéon

Pascal Contet : création pour accordéon

Purcell : Hear my Prayer, O Lord

Gesualdo : Sparge la Morte

Sweelinck : Dolcissimo ben mio, Hor che Soav

- Ensemble Tarentule
- Marie Cubaynes, mezzo-soprano
- Cecil Gallois, contre-ténor
- Xavier de Lignerolles, ténor
- Pascal Contet, accordéon

Tarifs : concert-apéritif 40 €, concert-dîner 150 €

Réservations MSA en page 27

Informations et réservations La Mirande, 04 90 14 20 20
ou mirande@la-mirande.fr

Un dénominateur commun : l'air, l'atmosphère ; aller chercher dans toutes ces œuvres une sensation qui fait le lien, une sensation d'apesanteur, de légèreté pour autoriser l'auditeur à ne plus écouter sentencieusement ces beaux objets, parfois un peu distants, mais au contraire se laisser porter par eux et se laisser emplir de leur souffle vivifiant.

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR



Concert des Rameaux

**MESSE DU COURONNEMENT DE MOZART ET
LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX
DE THEODORE DUBOIS**

SAMEDI 23 MARS A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœurs et orgue

Mozart : Messe du Couronnement Kv. 317

*Théodore Dubois : Les Sept dernières Paroles
du Christ en Croix*

- Raphaële Andrieu, *soprano*
- Lise-Eléonore Ravot, *alto*
- Adrian Autard, *ténor*
- Frédéric Cornille, *baryton*
- Simon Calamel, *basse*
- Chœur Domitia
- Chœur Cantabile
- Luc Antonini, *orgue*
- Pierre Guiral, *direction*



Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au XVII^e siècle.

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES



MESSE EN RE DE DVORAK ET MOTETS DE MENDELSSOHN

DIMANCHE 26 MAI À 16 H

Collégiale Saint-Agricol

Solistes, chœur et orgue

Dvorak : Messe en Re Op.86 pour chœur mixte et orgue

Mendelssohn : Salve Regina pour soprano solo et orgue,

Trois Motets pour voix de femmes et orgue,

Beati Mortui pour voix d'hommes et orgue,

Hymne Hör mein bitten pour soprano solo, chœur mixte et orgue

- Chœur Cum Jubilo
- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

En partenariat avec le Festival Haut les Chœurs du Grand Avignon

Libre participation aux frais

Composée en mars et avril 1887 pour chœur et orgue, la Messe en Re majeur est une commande de Josef Hlavka, mécène, architecte, chef de chœur, fondateur et président de l'Académie tchèque des Sciences et des Arts, pour la consécration de la chapelle de son château de Luzany, le 11 septembre 1887. C'est l'œuvre d'un compositeur en pleine possession de ses moyens. C'est l'éditeur Novello qui, décidant d'éditer l'œuvre, demanda à Dvorak de l'orchestrer en 1892. La deuxième partie de ce programme sera entièrement dédiée aux Motets avec orgue obligé les plus célèbres de Felix Mendelssohn.

UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur 22^{ème} édition du 10 mars au 16 juin 2024



Musique de Chambre avec orgue

Quatuor pour flûte et cordes de Mozart
Quatuor pour flûte, cordes et orgue de Telemann
et Vivaldi

- Ensemble Instrumental L'Oiseau Lyre
- Aurélie Taille, *flûte*
- Solene Kynast-Ferrucci, *violon*
- Cécile Kynast, *alto et flûte à bec*
- Emmanuelle Rauch, *violoncelle*
- Jean-Baptiste Diéval, *orgue*

DIMANCHE 10 MARS À 17 H

Eglise de Sainte-Cécile-les-Vignes

*En partenariat avec la Mairie de Sainte-Cécile-les-Vignes
et l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien
Dans le cadre de la Journée de la Femme*

Tarifs : voir modalités en page 2



Flûte, trompette et orgue

Œuvres originales et transcriptions de Haendel,
Albinoni, Grieg, Fauré, Granados, Ibert, Piazzola

- Claire Sala, *flûte*
- Emmanuel Collombert, *trompette*
- Jean Dekyndt, *orgue*

DIMANCHE 7 AVRIL À 17 H

Eglise de Monteux

En partenariat avec les Amis de Monteux et l'association Soif de Culture

Tarifs : voir modalités en page 2



Chœur a cappella et orgue

Œuvres sacrées de Josquin des Prés, Victoria, Lotti, Homilius, Mendelssohn, Reger

- Chœur Homilius
- Sébastien Di Mayo, *direction*
- Hélène Favier, *orgue*
Lauréate du CRR de Montpellier,
élève à L'ISDAT de Toulouse

DIMANCHE 14 AVRIL À 17 H

Eglise de Cabannes

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Cabannes
Dans le cadre des Concerts Jeunes Solistes

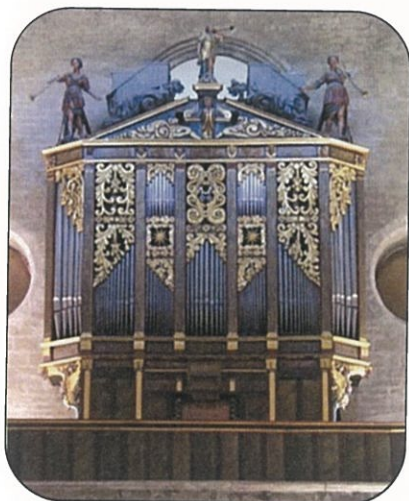
Retransmission sur grand écran

DIMANCHE 16 JUIN À 18 H

Eglise de Caromb

En partenariat avec L'association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb
Dans le cadre des Concerts Jeunes Solistes

Tarifs : voir modalités en page 2



Chœur de femmes et orgue

Musiques d'Espagne et d'Amérique du Sud du XVII^e siècle à nos jours

Cabanilles, Cabezon, Correa de Arauxo, Grau, Villa-Lobos, Busto, Nunez

- Ensemble Vocal Minerva
- Luc Antonini, *orgue*
- Petra Ahlander, *direction*

DIMANCHE 5 MAI À 17 H

Eglise de Valréas

En partenariat avec L'association Renaissance et Patrimoine de Valréas

Tarifs : voir modalités en page 2



Deux sopranos et orgue à deux et quatre mains et quatre pieds

Motets de Clérambault et Transcriptions de Cantates, Concerti et Suites de Bach et Haendel

- Babou Vauquois-Quoirin, *soprano*
- Petra Ahlander, *soprano*
- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

DIMANCHE 12 MAI À 18 H

Eglise de Lambesc

En partenariat avec La Mairie de Lambesc

DIMANCHE DE PENTECÔTE 19 MAI À 17 H

Eglise de Beaumes-de-Venise

En partenariat avec L'Association des Amis de l'Orgue de Beaumes-de-Venise

LUNDI DE PENTECÔTE 20 MAI À 18 H

Eglise de La Tour d'Aigues

En partenariat avec L'Association des Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues

Tarifs : voir modalités en page 2



L'Orgue Puget de Courthézon : Bach et les romantiques

Œuvres pour orgue de Bach, Mendelssohn, Brahms, Boely, Liszt, Lefebure-Wély

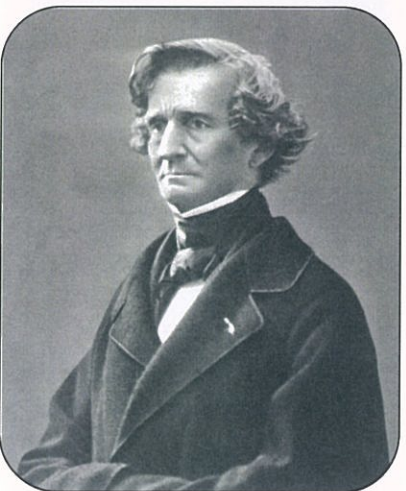
- Elèves de la classe de Montpellier

DIMANCHE 2 JUIN À 17 H

Eglise de Courthézon

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Courthézon

Tarifs : voir modalités en page 2



Alto et orgue : transcriptions de Bach et Berlioz

Transcriptions pour alto et orgue du Choral du Veilleur et de la Sonate BWV 207 pour violoncelle piccolo et clavier de Bach

Transcription pour alto et orgue de la Symphonie Harold en Italie de Berlioz

- Karsten Dobers, *violon-alto*
- Loïc Mallié, *orgue*

DIMANCHE 9 JUIN À 17 H

Cathédrale d'Aix-en-Provence

En partenariat avec Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix

Tarifs : voir modalités en page 2

FESTIVAL 2024 CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault et Vincent Baudriller, Olivier Py et Tiago Rodrigues. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation a figuré ces dernières années dans les rubriques AVIGNON C'EST AUSSI, la PREMIERE SEMAINE D'ART et AVIGNON EN JUILLET.

Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

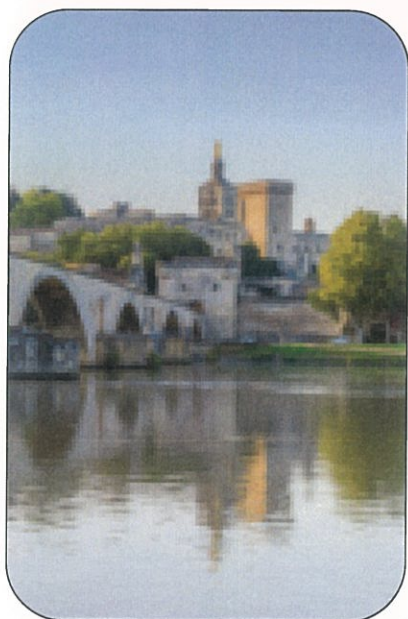
Les partenariats conclus avec certaines municipalités et associations des amis de l'orgue, Beaumes-de-Venise, Malaucène, Roquemaure, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse ainsi que dans la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine, la programmation fait régulièrement appel aux chœurs sélectionnés.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des œuvres en première audition.

Le programme du Festival 2024 sera communiqué ultérieurement

LES AUTRES MANIFESTATIONS



LE JOUR DE L'ORGUE

DATE ET LIEU À DÉTERMINER

Concert d'orgue

- Par les organistes de l'association et les élèves de la classe d'orgue du CRR du Grand Avignon.

Entrée libre

FÊTE DE LA MUSIQUE

VENDREDI 21 JUIN 2024

Animations et concerts

- Par les organistes de l'association.

Entrée libre

ANIMATIONS PÉRISCOLAIRES

- Dans les écoles primaires de la Ville d'Avignon

DEVENEZ MEMBRE - CARTE D'ABONNEMENT
SAISON 2023-2024
BULLETIN D'ADHESION A MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON
ABONNEMENT/CARTE-PASS POUR 9 CONCERTS

NOM 1	Prénom 1
NOM 2	Prénom 2
N°	RUE
VILLE	CODE POSTAL
Tél.	EMAIL

Désire renouveler mon (mes) adhésion(s)
Désire(ons) devenir membre(s) actif(s)

	Prix	Nombre	Total
Membre adhérent à partir de 20 €			
Abonnement : Carte Pass pour 9 concerts de la Saison 2023-2024	75		
MONTANT TOTAL A REGLER			

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de **MUSIQUE SACREE EN AVIGNON**
A renvoyer accompagné de ce bulletin à :

MUSIQUE SACREE EN AVIGNON
Centre Magnanen - 49 ter, rue du Portail Magnanen
84000 AVIGNON

A.....le.....

Signature

ILS NOUS SOUTIENNENT

RESTAURANT



FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON

*Plats et
pâtisseries
maison,
sur place ou
à emporter*

www.melido.fr



EURL
Plomberie, Electricité, Multiservices

POULET Philippe

07 61 00 33 28
p.poulet84@laposte.net

88 bis avenue Charles de Gaulle
84130 LE PONTET

**Optique Audition
Michon**

29, rue des trois Faucons
84000 Avignon
04 90 86 25 03

8, avenue Pierre Sémard
84000 Avignon
04 90 82 20 00
Parking handicap

 [optiqueaudition.michon](https://www.facebook.com/optiqueaudition.michon)

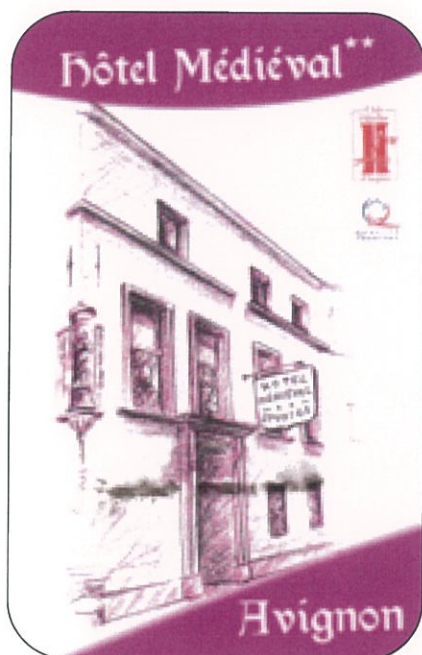
Lagoon
0% Perchéo, 100% Naturel
"Le nettoyage à l'eau approuvé Woolmark"

Pressing le parc
34 route de Morières
84000 Avignon

Prestation de qualité
Nouveau procédé de nettoyage
Écologique à l'eau

Michèle Cammal-Vernhet
Robert Vernhet

Messagerie : pressingleparc@wanadoo.fr
Site internet : www.pressingleparc.fr





PARTENAIRES

Opéra Grand Avignon, Semaine Provençale de la Ville d'Avignon, Semaine Italienne de la Ville d'Avignon, Festival Haut les Choeurs du Grand Avignon, CRR Olivier Messiaen du Grand Avignon, Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Marseille-Concerts, Automne Musical de Nîmes, Mairies de Beaumont-du-Ventoux, Sainte-Cécile-les-Vignes, Lambesc, Association Kabellion de Cavaillon, Association Soif de Culture de Monteux, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb, Association Renaissance et Patrimoine de Valréas, Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix-en-Provence, Amis de l'Orgue de Cabannes, Amis de l'Orgue de Courthézon, Amis de l'Orgue de Malaucène, Amis de l'Orgue de Monteux, Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues, Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes, Amis de la Musique et des Orgues d'Assas.

RÉSERVATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

- **À l'office du tourisme d'Avignon** : 41 cours Jean Jaurès, par téléphone au 04 32 74 32 74 ou sur le site reservation.avignon-tourisme.com
- **En magasins** : FNAC, Géant, Magasins U, Intermarché
- **Sur Internet** : www.fnacspectacles.com, www.francebillet.com, www.musique-sacree-en-avignon.org
Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com

Billetterie à l'entrée 30 minutes avant le début du concert.

INFORMATIONS UTILES



**MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON**

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Tél. 06 24 24 14 03 - 04 90 82 29 43

Mail contact@musique-sacree-en-avignon.org

Facebook [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)

www.musique-sacree-en-avignon.org



Musique Sacrée et Orgue en Avignon est membre de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (F.F.A.O) et de l'Association Orgue en France. Licences d'entrepreneurs de Spectacles n°2 et n°3 - 2021009409.

Le programme de la saison 2023-2024 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances imprévisibles.

MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

Association conventionnée par la Ville d'Avignon qui bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

 Facebook : MusiqueSacreeOrgueAvignon