

LES 31^{èmes} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 24 septembre au 17 décembre 2023

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

GLORIA DE VIVALDI

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE A 17 H

Eglise de Malaucène

Solistes, ensemble instrumental et orgue

Frescobaldi, Muffat, Clerambault, Vivaldi

- Choeur et Ensemble instrumental Cum Jubilo
- Raphaèle Andrieu, *soprano*
- Maximin Marchand, *alto*
- Jacques Losse, *ténor*
- Pierre Guiral, *basse et direction*
- Fabienne Garceau, *hautbois*
- Anne-Cécile Brielles, *violon*
- Sylvie Négrel, *violon*
- Florence Marie, *violoncelle*
- Luc Antonini, *orgue positif*
- Thibault Duret, *orgue soliste*

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène

Tarif unique 12 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Ce Gloria dont la renommée a éclipsé ses homonymes, fait partie des compositions les plus manifestes du génie de Vivaldi. Il concentre les principaux procédés d'écriture caractéristiques du compositeur, mais offre également une vision de ce que pouvait être la musique religieuse italienne au XVIII^{ème} siècle en général et à Venise en particulier. En effet, cette oeuvre confirme la désaffection pour le style antico - style ancien -, afin de laisser place à une écriture influencée par l'opéra au service d'exécutants faisant étalage de leur virtuosité.

CONCERT LECTURE ET D'IMPROVISATION A L'ORGUE

Par Sophie-Véronique CAUCHEFER, organiste titulaire de Saint-Sulpice - Paris

SAMEDI 30 SEPTEMBRE A 18 H

Collégiale Saint-Agricol

Comédiens et orgue

Concert d'improvisations à l'orgue sur des poèmes d'Alicia Gallienne

- Pauline Choplin, *comédienne*
- Mathias Maréchal, *comédien*
- Sophie-Véronique Cauchefer, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

« En juillet 2020, un mois après la disparition de mon père, je ne pensais guère à la poésie, au théâtre, à la musique ou plutôt j'y pensais mais avec tristesse. L'homme qui m'avait initié si jeune à la splendeur des mots était parti. Puis vint ce coup de téléphone de Sophie-Véronique. Elle me parla avec ferveur et émotion d'Alicia Gallienne; une jeune femme partie trop vite dans sa vingtième année et qui, se sachant condamnée a écrit trois années durant, de ses dix-huit ans jusqu'à sa mort, des poèmes splendides. Je fonçais chez le libraire pour me procurer ce recueil et commençais à le lire. Et c'est à ce moment là, tant les mots d'Alicia sont puissants, beaux, extraordinairement vivifiants - malgré la présence partout de la mort, tant dans le livre que dans ma vie - que je repris goût à tout.»

Mathias Maréchal

Les concerts décentralisés en Région

OEUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS POUR SOPRANO, VIOLON ET ORGUE

DIMANCHE 1er OCTOBRE A 17 H

Eglise d'Assas

Soprano, violon et orgue

Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Franck, Strauss

- Petra Ahlander, *soprano*
- Sharman Plesner, *violon*
- Luc Antonini, *orgue*

En partenariat avec l'Association des Amis de la Musique et des Orgues d'Assas

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Le programme proposé permettra de faire entendre des oeuvres originales et transcrites de Mozart à Richard Strauss pour un petit ensemble constitué d'une soprano, violon et orgue, en alternance avec des oeuvres pour orgue solo, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur les orgues historiques de chacun des lieux proposés pour ce programme. Autour d'oeuvres concertantes, - Air de concert de Mozart pour soprano, violon et orgue, Brautzug op.95 de Huby pour violon et orgue - de Motets, - Ave verum de Dubois pour soprano, violon et orgue, Ave Maria de Saint-Saëns pour soprano, violon et orgue, Panis Angelicus de Franck pour soprano, violon et orgue - et de Lieder et extraits d'oratorios transcrits pour soprano, violon et orgue - Allerseelen, Morgen de Strauss, Hère Israël extrait de l'oratorio Elias de Mendelssohn - des pièces d'orgue des périodes classique et romantique, adaptées aux esthétiques des différents instruments seront programmées : Fantaisie en fa mineur Kv 594 de Mozart en prélude à l' Air de concert Bella mia fiamma...Resta, oh cara, Fantaisie en mi bémol majeur de Saint-Saëns en prélude à l'Ave verum de Dubois, à l'Ave Maria de Saint-Saëns et au Panis Angelicus de Franck, l'Esquisse n° 4 en ré bémol majeur de Schumann programmée entre Strauss et Mendelssohn.

DE BACH A MAHLER

SAMEDI 7 OCTOBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Violon et orgue

Bach : Sonate pour violon et clavier BWV 1031,

Largo et Allegro de la troisième Sonate pour violon seul BWV 1005

Mozart : Adagio pour violon et clavier en mi majeur Kv. 261

Mahler : «Urlicht», extrait de la 2ème symphonie, «Wer hat die Liedlein erdacht», extrait du cycle «Des Knaben Wunderhorn», transcrits pour violon et orgue

Vierne : final de la 1ère symphonie pour orgue

Rheinberger : extraits de la Suite opus 150, Abendlied, Pastorale, Elegie, Ouverture et fugue pour violon et orgue

- Nathalie Descamps, *violon*
- Henri Ormières, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Composé essentiellement d'oeuvres pour violon et orgue, ce programme fait naturellement la part belle au violon, dans des oeuvres originales - Bach, Mozart, Rheinberger - et des transcriptions - «Urlicht» et extrait de «Des Knaben Wunderhorn» de Mahler -. Bach, dans ses Six Sonates pour violon et clavier ne mentionne pas précisément sur quel instrument à clavier celles-ci doivent être interprétées, ce qui laisse supposer que l'on peut les jouer aussi à l'orgue. L'Adagio de Mozart, écrit pour violon et piano, sera ici adapté pour violon et orgue. Dans les deux transcriptions de Gustav Mahler, le violon prendra le rôle soliste de la voix, alors que l'orgue se substituera à l'orchestre symphonique. Le Final de la Première Symphonie de Vierne est une oeuvre grandiose et pleine de panache qui mettra particulièrement en valeur l'orgue symphonique Mader de la Collégiale. La Suite opus 150 de

Rheinberger est une oeuvre entièrement écrite originellement pour violon et orgue dans un style sensible et d'expression romantique.

Dans le cadre de la Semaine Provençale

REQUIEM DE JEAN GILLES (1668-1705)

DIMANCHE 8 OCTOBRE A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Marc-Antoine Charpentier : Salve Regina, Le Reniement de Saint-Pierre

Jean Gilles : Messe de Requiem

- . Raphaèle Andrieu, *soprano*
- . Françoise Bouillard, *soprano*
- . Josquin Gest, *alto*
- . Cyril Heritier, *ténor*
- . Pierre Guiral, *basse*
- . Choeur Cum Jubilo
- . Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- . Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Jean Gilles, compositeur Provençal, né à Tarascon et mort à Toulouse, fut Maître de Chapelle à la Métropole Notre-Dame-des-Doms en 1701. Son Requiem fut l'une des pièces de musique sacrée les plus souvent jouées tout au long du XVIIIème siècle, et l'on disait alors qu'aucun service funèbre solennel ne pouvait se dérouler sans le concours du Requiem de Gilles. On le considérait comme l'une des plus belles oeuvres jamais écrites et, vers 1756, Labbet de Morambert, déclarait que « de toutes les messes de Requiem, celle de Gilles a toujours été regardée comme la meilleure ». Marc-Antoine Charpentier est un musicien très prolifique, responsable de la Musique d'Eglise sous le règne de Louis XIV. Son oeuvre se renouvelle en permanence et révèle une très grande inventivité. Le Salve Regina est une partition très intimiste à 11 voix solistes, dans laquelle le figuralisme musical est d'une très grande acuité. Pour « La vallée des larmes » il utilise un chromatisme digne de la musique du XXème siècle ! Quant au Reniement de Saint-Pierre, il s'agit d'un sommet de la musique sacrée du Maître de Chapelle de Louis XIV !

Dans le cadre de la Septième Semaine Italienne d'Avignon

TEMPS FORT SUR ROSSINI / PETITE MESSE SOLENNELLE DE ROSSINI

SAMEDI 21 OCTOBRE A 16 H

Collégiale Saint-Agricol

Solistes, chœur, piano et harmonium

Rossini : Petite messe solennelle, version pour soli, chœur, piano et accordéon en remplacement de l'harmonium

- . Emilie Ménard, *soprano*
- . Lise-Eléonore Ravot, *alto*
- . Patrick Garayt, *ténor*
- . Pierre Guiral, *basse*
- . Ensemble vocal Cant'Ouvèze
- . Catherine Sternis, *piano*
- . Oleksandr Movchan, *accordéon*
- . Christine Paillard, *direction*

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Dernier « péché de vieillesse » de Rossini, la Petite Messe solennelle est écrite par le compositeur en 1863, plus de trente ans après sa retraite officielle. L'œuvre mélange plusieurs styles différents, allant des arias de pur bel canto aux références à l'écriture polyphonique ancienne. Rossini adressa une dédicace en forme de boutade au Créateur lui-même : « Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. » écrit Rossini dans sa postface de la Petite Messe Solennelle. Il la définit aussi : « cette petite composition qui est, hélas ! Le dernier péché mortel de ma vieillesse. » Clins d'œil aux maîtres anciens de la polyphonie, fugues, piano romantique et bel canto : tout l'art du compositeur du Barbier de Séville se déploie, avec chœur et 4 solistes, accompagnés par un piano et un accordéon qui remplace là l'harmonium. « Petite » ? Certainement un trait d'humour du compositeur puisqu'elle dure une bonne heure quarante-cinq. « Solennelle » ? Simplement par l'ajout de l'Offertoire et du O salutaris à l'ordinaire traditionnel. Alors sérieuse ou pas sérieuse musique ? Peu importe ! Cant'Ouvèze joue au jeu voulu par le compositeur dans une joie gourmande.

DE BACH A DURUFLE

SAMEDI 28 OCTOBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Récital sur l'orgue François Mader

Bach, Mendelssohn, Elgar, Widor, Vierne, Duruflé

. Michael Stoddart, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Avignon peut s'enorgueillir de posséder un très riche et varié patrimoine organistique. Au sein de ce patrimoine, l'orgue de la Collégiale Saint-Didier, joyau de la facture marseillaise symphonique, construit en 1891 par le facteur François Mader, surnommé « Le Cavaillé-Coll Marseillais » à pu bénéficier d'un grand relevage terminé en 2020 par les Ateliers Quoirin grâce au soutien financier de la Ville d'Avignon. Michael Stoddart mettra tout particulièrement l'orgue de la Collégiale en valeur, par le choix de compositeurs adaptés au style de facture de cet instrument.

Les concerts à la Chapelle Saint-Louis

TROIS SIECLES DE MUSIQUE ITALIENNE : DE FRESCOBALDI A BOCCHERINI

MERCREDI 1er NOVEMBRE A 16 H

Chapelle Saint-Louis

Violon, violoncelle et orgue

Frescobaldi, Gabrielli, Platti, Bonporti, Boccherini

. Gabriella Kovacs, *violon*

. Dorine Lepeltier, *violoncelle*

. Lucienne Antonini, *orgue*

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

A travers ce programme varié, nous pourrons explorer trois siècles de musique italienne, de Frescobaldi à Boccherini, du début du baroque aux prémices du romantisme, dans des œuvres pour orgue soliste, violon, violoncelle et orgue, mais aussi dans une formation plus rare : violon et violoncelle solo.

Commémoration du soixantième anniversaire de la mort de Francis Poulenc (1963-2023)

GLORIA DE VIVALDI ET DE POULENC

SAMEDI 4 NOVEMBRE A 20 H

Collégiale Saint-Didier

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 5 NOVEMBRE A 17 H

Eglise de Monteux

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental

Vivaldi : Gloria pour solistes, chœur et ensemble instrumental

Poulenc : Gloria pour soprano solo, chœur et orgue

- . Lydia Mayo, *soprano*
- . Pauline Feracci, *soprano*
- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Maximin Marchand, *alto*
- . Chœur Région Sud
- . Fabienne Garceau, *hautbois*
- . Emmanuel Colombert, *trompette*
- . Anne-Cécile Brielles, Gabriella Kovacs, *violons*
- . Fabrice Durand, *violon-alto*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Frédéric Bethune, *contrebasse*
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Pierre Guiral, *direction*

En co-réalisation avec l'Opera Grand Avignon

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux

et l'association Soif de Culture

Tarifs pour Avignon :

A Plein tarif, 20 €

B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs, 16 €

C Tarif réduit moins de 25 ans, Etudiants, Handicapés,
Demandeurs d'emploi, Minima sociaux, 8 €

Réserv. MSA en page 27, réserv. Opéra, 04 90 14 26 40

Tarifs pour Monteux :

Tarif normal 15 €, tarif adhérent 12 €, tarif réduit 10 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Le 18 avril 1960, Francis Poulenc écrit à Bernard Gavoty qu'il est « de retour au travail » et qu'il vient « de commencer un Gloria pour chœur, soliste et orchestre dans le style Vivaldi ». Ce chef d'oeuvre sera créé à Boston en janvier 1961 sous la direction de Charles Munch et remportera un énorme succès. Le Gloria de Vivaldi fut donné en 1713 à Venise et fait partie des compositions les plus manifestes du génie du « Prete Rosso ». Avec cette référence épistolaire, Poulenc rend un hommage implicite à Vivaldi. Comment alors ne pas rapprocher ces œuvres magistrales lors d'un même concert. Deux époques, deux univers, deux styles bien différents mais une même verve radieuse, un même élan solennel et spectaculaire qui enveloppe l'auditeur et le plonge dans de subtiles harmonies.

OEUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS POUR SOPRANO, VIOLON ET ORGUE

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 12 NOVEMBRE A 17 H

Eglise de Cheval-Blanc

SAMEDI 18 NOVEMBRE A 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Soprano, violon et orgue

Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Franck, Strauss

. Petra Ahlander, *soprano*

. Cordelia Palm, *violon*

. Luc Antonini, *orgue*

En partenariat avec l'Association Kabellion

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Les concerts décentralisés en Région

DIMANCHE 10 DECEMBRE A 16 H

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Soprano, violon et orgue

Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Franck, Strauss

. Petra Ahlander, *soprano*

. Cordelia Palm, *violon*

. Luc Antonini, *orgue*

Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Le programme proposé permettra de faire entendre des oeuvres originales et transcrites de Mozart à Richard Strauss pour un petit ensemble constitué d'une soprano, violon et orgue, en alternance avec des oeuvres pour orgue solo, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur les orgues historiques de chacun des lieux proposés pour ce programme. Autour d'oeuvres concertantes, - Air de concert de Mozart pour soprano, violon et orgue, Brautzug op.95 de Huby pour violon et orgue - de Motets, - Ave verum de Dubois pour soprano, violon et orgue, Ave Maria de Saint-Saëns pour soprano, violon et orgue, Panis Angelicus de Franck pour soprano, violon et orgue - et de Lieder et extraits d'oratorios transcrits pour soprano, violon et orgue - Allerseelen, Morgen de Strauss, Höre Israël extrait de l'oratorio Elias de Mendelssohn - des pièces d'orgue des périodes classique et romantique, adaptées aux esthétiques des différents instruments seront programmées : Fantaisie en fa mineur Kv 594 de Mozart en prélude à l' Air de concert Bella mia fiamma...Resta, oh cara, Fantaisie en mi bémol majeur de Saint-Saëns en prélude à l'Ave verum de Dubois, à l'Ave Maria de Saint-Saëns et au Panis Angelicus de Franck, l'Esquisse n° 4 en ré bémol majeur de Schumann programmée entre Strauss et Mendelssohn.

VÊPRES DE MOZART ET MESSE DE SCHUBERT

DIMANCHE 19 NOVEMBRE A 16 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Mozart : Vêpres d'un Confesseur Kv.339

Schubert : Messe n°3 en si bémol majeur Op.141, D.324

- . Raphaële Andrieu, *soprano*
- . Françoise Bouillard, *mezzo-soprano*
- . Thierry Denante, *ténor*
- . Raphaël Marbaud, *basse*
- . Ensemble Vocal Campana
- . Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- . Choeur L'Anacrouse
- . Ensemble instrumental
- . Jean-Paul Joly, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Office le plus important après la messe, par sa signification liturgique et son impact religieux, les vêpres tiennent une place non négligeable dans l'oeuvre sacrée de Mozart. Pendant ses deux dernières années à Salzbourg, Mozart composa les deux grandes Vêpres dites «du Dimanche» et «du Confesseur», lesquelles comptent parmi les oeuvres majeures du compositeur. Composées chaque fois dans la même période de l'année - août 1779 et septembre 1780 - ces deux oeuvres ont chaque fois coïncidé avec la fête d'un confesseur non pontife plus qu'important à Salzbourg : celle de Saint Jérôme qui avait lieu le 30 septembre, autrement et patronymiquement dit, celle du prince Colloredo. Le 11 novembre 1815 Schubert commença de composer sa troisième messe, qui fut probablement exécutée pour la célébration de la Nativité dans la paroisse de Lichtental.

Commémoration du soixantième anniversaire de la mort de Francis Poulenc (1963-2023)

GLORIA DE VIVALDI ET DE POULENC

Les concerts décentralisés en Région

VENDREDI 24 NOVEMBRE A 20 H

Eglise des Réformés de Marseille

Solistes, chœur, et orgue

Vivaldi : Gloria pour solistes, chœur et orgue

Poulenc : Gloria pour soprano solo, chœur et orgue

- . Lydia Mayo, *soprano*
- . Pauline Feracci, *soprano*
- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Maximin Marchand, *alto*
- . Choeur Région Sud
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Pierre Guiral, *direction*

En co-réalisation avec Marseille Concerts

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

CONCERT ET MESSE DE LA SAINTE CECILE

SAMEDI 25 NOVEMBRE A 15 H 30

Collégiale Saint-Didier

Concert d'orgue

Les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon fêtent la Sainte Cécile

A 17 H Messe de la Sainte Cécile

Entrée libre

Les concerts décentralisés dans l'agglomération du Grand Avignon dans le cadre d'un projet pédagogique avec le CRR du Grand Avignon

GRAND CONCERT DE NOËL : VIVALDI, BACH, TOMASI

DIMANCHE 17 DECEMBRE

Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre - 157 rue des écoles 30150 Sauveterre -

A 15 H 45

Ensemble à cordes du CRR du Grand Avignon

Nicolas Saboly : Noël transcrits pour cordes par Michel Tiertant

Entrée libre

A 17 H

Violon solo, chœur de femmes, galoubet, ensemble à cordes, orgue et clavecin

Vivaldi : L'Hiver Op.8 n°4 RV 297, extrait des Quatre Saisons

Bach : Concerto pour violon et cordes en la mineur BWV 1041

Tomasi : Messe de la Nativité sur des Noël Provençaux

pour chœur de femmes, galoubet-tambourin, cordes et orgue

Chauvalon, Guiral, Antonini : créations sur des Noël de Saboly

. Stephanie Moraly, *violon solo*

. Chœur de femmes Cum Jubilo

. André Gabriel, *galoubet-tambourin*

. Anne Cécile Brielles, *violon*

. Marlène Pianet, *violon*

. Adriane Linnenbank, *violon*

. Chloé Oualid, *violon*

. Sophie Mouson, *alto*

. Florence Marie, *violoncelle*

. Luc Antonini, *orgue*

. Pierre Guiral, *direction*

En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre et le CRR Olivier Messiaen du Grand Avignon

Tarifs :

A 15 €, B 12 €, C 10 €, D 8 €

réserv. MSA en page 27

réserv. Pôle Culturel, 04 66 33 20 12

contact@polecultureljeanferrat.com www.polecultureljeanferrat.com voir modalités en pages 2 et 27

Ces deux concerts sont organisés dans le cadre de la venue de Stéphanie Moraly les 15 et 16 décembre pour une master classe et un concert-conférence à l'amphithéâtre Mozart du CRR du Grand Avignon, autour de Tomasi et de la musique du début du XXème siècle. Stéphanie Moraly, violoniste et musicologue, est spécialiste de Tomasi. Elle a enregistré en première mondiale l'intégrale de l'oeuvre pour violon de Tomasi, CD salué par la critique musicale, et a également participé au colloque international Henri Tomasi, en tant que musicologue. L'objectif pédagogique de ces deux concerts est de faire participer en situation professionnelle des élèves du conservatoire, aux côtés de leurs professeurs et de Stéphanie Moraly, concertiste internationale. De plus ces deux concerts mettront à l'honneur à travers plusieurs créations, les Noël Provençaux du XVIIème siècle de Nicolas Saboly et de Notre-Dame-des-Doms.

En effet la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras et la Médiathèque Ceccano d'Avignon recèlent dans leurs fonds patrimoniaux deux ouvrages majeurs de la musique provençale religieuse. La première possède les recueils des « Noël populaires » de Nicolas Saboly, poète, compositeur et maître de chapelle né en 1614 à Montoux et mort en 1675 à Avignon. Ce musicien a composé de nombreux chants de Noël qui forment un des monuments de la poésie

provençale. La seconde abrite les « Noëls de Notre-Dame-des-Doms » composés de 1580 à 1610 et de 1653 à 1656. Un répertoire du XVIIème siècle, retrouvé par hasard et dont fort peu de chants ont été depuis interprétés. Ces compositions de l'époque baroque seront restituées en les dépoussiérant des apports du XIXème siècle et en suscitant également la créativité de compositeurs actuels. En effet nous souhaitons réaliser un travail d'analyse, de copie, de retour à l'authentique et d'instrumentation populaire, afin de présenter au mieux ces œuvres. Ce travail sera élaboré à partir de la « Messe de la Nativité » du compositeur provençal Henri Tomasi, œuvre de référence du projet qui reprends sous la forme d'une « Pastorale de Noël », la plupart des Noëls de Nicolas Saboly.