

MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAISON INTERNATIONALE • 2022-2023

MUSIQUE
SACREE EN
AVIGNON

Orgue
en
AVIGNON


Orgue hommage
à Messiaen

- LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
- LES 30^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE
- LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS
- LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL
- LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACRÉES
- MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR
- LES JOURNÉES MESSIAEN
- UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
- LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON
- LES AUTRES MANIFESTATIONS

TARIFS

- **Tarif normal** : 20 €
 - **Tarif réduit** (étudiants, demandeurs d'emploi) : 15 €
 - **Gratuit pour les jeunes** (moins de 18 ans)
 - **Pass Culture de la ville d'Avignon** : 5 € par concert
 - **Patch Culture en partenariat avec l'Université d'Avignon** : accès aux concerts pour la saison 2022-2023 par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
 - **Concert du 25 septembre** : tarif unique 12 €
 - **Concerts des 2, 22, 23 octobre, 6 et 20 novembre** : tarif unique 15 €
 - **Concert des 22 et 23 octobre** : tarif préférentiel pour les deux concerts 20 €
 - **Concert des 15 octobre et 11 décembre** : 15 €, 11 €
 - **Concert du 16 octobre** : 40 €, 30 €, 23 €, 12 €
 - **Concert du 11 novembre** : 15 €, 12 €, 10 €
 - **Concert du 12 novembre** : 20 €, 16 €, 8 €
 - **Concert du 8 janvier** : 15 €, 12 €, 10 €, 8 €
 - **Concert du 7 mars** : concert-dîner 150 €, concert 40 €
- Informations et réservations La Mirande : 04 90 14 20 20 ou mirande@la-mirande.fr

AVANTAGES ADHÉRENTS

- **Tarif** : 15 €
- **Abonnement** : 75 €

Carte Pass pour les 9 concerts suivants de la saison uniquement : Félicien David, Félix Mendelssohn le 2 octobre 2022, Motets et Cantates : Tradition et Création le 15 octobre 2022, Bicentenaire de la naissance de César Franck les 22 et 23 octobre 2022, Couperin, Clérambault, Cantates et Motets et oeuvres pour orgue le 6 novembre 2022, Une tradition germanique : Bach, Mendelssohn, Schumann le 27 novembre 2022, Concert de Noël : JS comme Bach le 8 janvier 2023, Les Sept Paroles du Christ en Croix de Haydn le 2 avril 2023, Stabat Mater et Requiem de Rheinberger le 6 mai 2023.

- **Tarifs Route des Orgues** : se renseigner sur chaque lieu.

EDITORIAL

Pour marquer l'anniversaire des 25 ans d'Avignon, Capitale européenne de la culture, la Ville d'Avignon initie une véritable aventure culturelle et collective étalée sur 3 ans, à laquelle nous sommes associés : Avignon, terre de culture 2025.

Nous entrons dans cette dynamique en fêtant le 30^{ème} anniversaire des Automnales de l'orgue, avec une participation à la Semaine Italienne et à la Semaine Provençale initiées par la Ville.

Suite à la rénovation de la Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms en Mars 2016, des concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavaillé-Coll / Mutin.

Au fil des années, Avignon affirme sa volonté de promouvoir la restauration et l'entretien de son riche patrimoine organistique. L'orgue Mader a bénéficié récemment d'un relevage. Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation, avec un engagement bénévole tout particulier dans le cadre de l'action pédagogique conduite par la Ville d'Avignon : Présence Artistique dans les écoles.

Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation. Elle fait la part belle à la transcription pour orgue à 4 mains du répertoire symphonique et commémore le bicentenaire de la naissance de César Franck.

Concernant les activités de création, l'association développe depuis 3 ans maintenant, une politique de commandes, grâce aux soutiens de la SACEM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Cette année encore plusieurs concerts sont organisés en Hommage à Olivier Messiaen, compositeur Avignonnais, pour lequel l'association conserve le projet d'édification d'un orgue neuf.

Afin de mutualiser les productions, l'Association initie des partenariats avec les structures culturelles telles que l'Opéra Grand Avignon, Musique Baroque en Avignon, La Mirande ou l'Université d'Avignon.

Elle étend son action avec de nouvelles structures culturelles du Grand Avignon, cette année le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre. De plus elle multiplie les partenariats avec diverses associations et mairies du Département de Vaucluse et de la Région Sud notamment dans le cadre de la Route des Orgues.

Elle diversifie ses actions en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues. L'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations.

Ces actions sont possibles grâce au soutien, depuis plus de 50 ans, de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de l'ADAMI et du public, que nous remercions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 17 et 18 septembre 2022

Manifestations à entrées libres



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Œuvres à deux et quatre mains

Albrechtsberger, Clérambault, Brahms, Mendelssohn, Morandi

■ Frédéric Monier, Jean-Michel Robbe, Chantal Lamoureux, *orgue*



AUDITION PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE À 14 H 30

Collégiale Saint-Agricol

Œuvres pour orgue

Franck, Saint-Saëns, Vierne

■ Lucienne Antonini, Jean-Michel Robbe, *orgue*



CONFÉRENCE ET PRÉSENTATION DES ORGUES PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE À 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Conférence par M. le Chanoine Daniel Bréhier

La Musique à la Métropole

Présentation des deux orgues

Œuvres à un ou deux orgues et pour violoncelle et orgue de Viadana, Frescobaldi, Haendel, Galuppi, Martini, Bellini, Beethoven

■ Evelyne Robbe, *violoncelle*

■ Frédéric Monier, Chantal Lamoureux, Jean-Michel Robbe, Michael Stoddart, *orgue*

LES 30^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 24 septembre au 11 décembre 2022



MESSE SOLENNELLE DE GOUNOD

SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Chœur et orgue

Franck : Pièce Héroïque, pour orgue

Saint-Saëns : Prélude et Fugue en Mi b majeur, pour orgue

Viernes : Carillon de Westminster, pour orgue

Gounod : Quatrième Messe Solennelle, pour chœur mixte et orgue

- . Ensemble Polyphonique de Nîmes
- . Michel Reynard, *orgue*
- . Marie-Claude Chevalier, *direction*

Retransmissions sur grand écran

Libre participation aux frais



COUPERIN, CLERAMBAULT, CANTATES, MOTETS ET ŒUVRES POUR ORGUE

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 17 H

Eglise de Malaucène

Les Concerts à la Chapelle Saint-Louis

DIMANCHE 6 NOVEMBRE À 17 H

Chapelle Saint-Louis d'Avignon

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 16 H

Cathédrale de Cavaillon

Sopranos, continuo et orgue soliste

Frescobaldi, Lorenzani, Froberger, Campra, Couperin, Clerambault

- . Andrea Büchel, *soprano*
- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Luc Antonini, *orgue positif*
- . Lucienne Antonini, *orgue soliste*

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène et l'Association Kabellion

Tarif unique 12 €, pour Malaucène

Tarif unique 15 €, pour Avignon et Cavaillon

Voir modalités en pages 2 et 27



Dans le cadre de la Semaine Provençale

CHŒURS ROMANTIQUES PROVENÇAUX ET GERMANIQUES

DIMANCHE 2 OCTOBRE À 16 H 30

Collégiale Saint-Agricol

Chœur mixte et orgue

David : Six Motets pour chœur mixte et orgue

Mendelssohn : Salve Regina pour soprano solo et orgue,

Trois Motets pour voix de femmes et orgue,

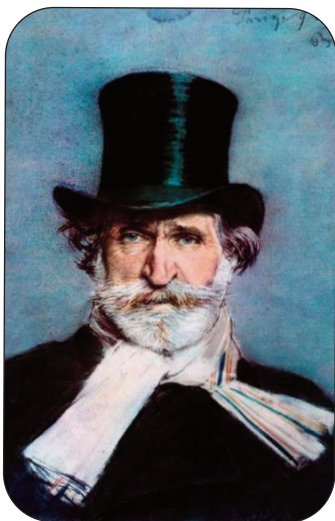
Beati Mortui pour voix d'hommes et orgue,

Hymne Hör mein bitten pour soprano solo, chœur mixte et orgue

- . Chœur Cum Jubilo
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Tarif unique 15€ : voir modalités en pages 2 et 27

Félicien David est né à Cadenet. Après avoir fréquenté la Maîtrise de la Cathédrale d'Aix-en-Provence, il obtient le poste de deuxième chef d'orchestre du théâtre de cette ville, alors âgé de 18 ans seulement. Il devient Maître de Chapelle de la Cathédrale l'année suivante mais il ne peut seul combler ses lacunes et monte à Paris en 1830 et devient élève au Conservatoire. Une création pour chœur mixte et orgue de Luc Antonini, lui rendra hommage dans le cadre de cette Troisième Semaine Provençale initiée par la Ville d'Avignon. La deuxième partie de ce programme sera entièrement dédiée aux Motets avec orgue obligé les plus célèbres de Félix Mendelssohn, exact contemporain de Félicien David.



Dans le cadre de la Sixième Semaine Italienne d'Avignon

LES PLUS BELLES PAGES SACRÉES DU BEL CANTO

SAMEDI 8 OCTOBRE À 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Soprano, basse et deux orgues

Transcriptions pour deux voix et deux orgues des plus célèbres airs sacrés italiens.

Ave Maria de Verdi, Salve Regina de Bellini, extraits de la Petite messe solennelle et du Stabat Mater de Rossini...

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Pierre Guiral, *basse*
- . Jean-Pierre Lecaudey, Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais



Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes

MOTETS ET CANTATES : Tradition et Création

SAMEDI 15 OCTOBRE À 16 H

Temple de l'Oratoire de Nîmes

Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

Arvo Pärt : Da Pacem

*Antonin Dvorak : Bagatelles et
chœur extrait du Stabat Mater*

Gabriel Fauré : Ave Verum

Pierre Vilette : Trois Motets

Eric Breton : « Le Jacob de l'Ange »

d'après le récit de la Bible,

« Un souffle dans ton éternité »,

*Cantate pour soprano et basse solo, chœur mixte,
quintette à cordes et orgue.*

« Riveder le stelle » pour quintette à cordes et orgue.

(créations)

- . Raphaèle Andrieu, *soprano*
- . Alain Iltis, *basse*
- . Chœur Cantabile
- . Anne-Cécile Brielles, Deborah Lasserre, *violons*
- . Sophie Mouson, *alto*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Michel Luquin, *Contrebasse*
- . Jean-Michel Robbe, *orgue*
- . Frédéric Chaine, *direction*

Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Après avoir commandé en 2020 à Eric Breton « Un souffle dans Ton éternité » cantate pour solistes, chœur mixte, quintette à cordes et orgue, puis en 2021 une nouvelle oeuvre sur le même effectif instrumental et vocal, sans chœur mixte dont le titre est « Le Jacob de l'Ange » Musique Sacrée et Orgue en Avignon commande à Eric Breton pour 2022 une nouvelle œuvre pour quintette à cordes et orgue, « Riveder le stelle ». En effet les commandes de «Un souffle dans Ton éternité» et de « Le Jacob de l'Ange » aidées par la Sacem en 2020 et en 2021 ne seront finalement créées qu'au cours de ce concert à cause des annulations dues à la crise sanitaire. En complément de programme nous pourrions notamment découvrir trois motets de Pierre Vilette, musicien subtil, qui fut directeur du conservatoire d'Aix-en-Provence, un motet d'Arvo Pärt, les Bagatelles de Dvorak pour cordes et harmonium, ainsi qu'un extrait de son très célèbre Stabat Mater.



Dans le cadre de la Sixième Semaine Italienne d'Avignon

SPLENDEURS VENITIENNES : Gloria et Magnificat de VIVALDI

DIMANCHE 16 OCTOBRE À 17 H

Opéra Grand Avignon

**Double chœur féminin et
double orchestre à cordes**

Vivaldi : Sinfonia al Santo Sepolcro, RV 169

Domine ad adjuvendum me festina, RV 593

Psaume 121 Laetatus sum

Psaume 113 in exitu Israël

Magnificat RV 610

Ouverture de L'Incoronazione di Dario, RV 719

Psaume 147 Lauda Jerusalem

Gloria RV 589

- . Le Concert Spirituel
- . Hervé Niquet, direction

*En co-réalisation avec Musique Baroque en Avignon ,
l'Opéra Grand Avignon, le Consulat général d'Italie et
Petit Palais diffusion*

Tarif Général, 40 €, 30 €, 23 €, 12 €

Groupes + de 10 personnes, 36 €, 27 €, 21 €, 10 €

Jeunes - de 18 ans, Etudiants - de 25 ans,

Handicapés, Demandeurs d'emploi, 8 €

Réserv. Opéra, 04 90 14 26 40

Voir modalités en pages 2 et 27

« On ne présente plus Vivaldi, parfois dédaigné par ses contemporains, mais auquel le temps a su rendre raison. Plus d'une quarantaine d'œuvres sacrées - contre plus de 600 concerts et opéras - qui ne furent redécouvertes que dans les années 1940 et dont sont jouées ici deux de ses œuvres majeures, le Gloria et le Magnificat.

Ce projet s'inscrit dans mon intérêt de toujours pour la musique à voix égales et renvoie à une pratique liturgique commune à toute l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Je trouve étonnant que les partitions de Vivaldi ne soient pas plus souvent données avec des voix égales, car il n'y a pas de difficulté particulière à rassembler deux chœurs féminins. On fait ainsi chanter ensemble aux sopranos du chœur les solos, de même que pour les altos. Ce qui produit une puissance exceptionnelle et confère à la musique de Vivaldi, qui est foncièrement théâtrale, un caractère opératique. Faire du Vivaldi, c'est tout simplement euphorisant. L'abondant, c'est baigner dans la plus grande jubilation. » Hervé Niquet

Bicentenaire de la naissance de César Franck (1822-1890) (I)



AUTOUR DU QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES

SAMEDI 22 OCTOBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Quatuor à cordes, piano et orgue

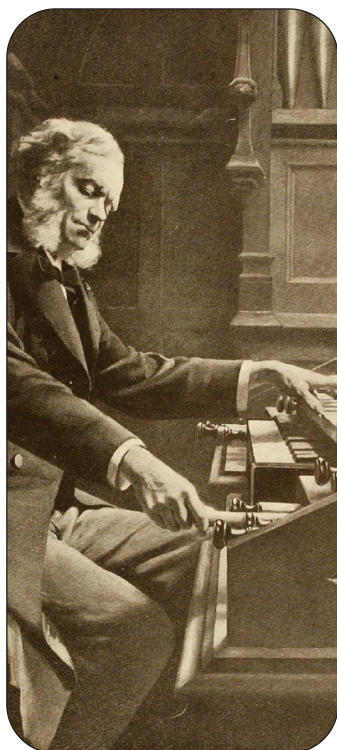
César Franck : Premier Choral en Mi majeur, pour orgue

Grégoire Rolland : Création pour quatuor à cordes en hommage à Franck

César Franck : Quintette pour piano et cordes en fa mineur

- . Quatuor Girard
- . Grégoire Girard, *Violon*
- . Agathe Girard, *Violon*
- . Hugues Girard, *Alto*
- . Lucie Girard, *Violoncelle*
- . Moya Yu-Rolland, *piano*
- . Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Bicentenaire de la naissance de César Franck (1822-1890) (II)



AUTOUR DE LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO

DIMANCHE 23 OCTOBRE À 16 H

Collégiale Saint-Agricol

Violon, quatuor à cordes, piano et orgue

César Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

Luc Antonini : Création pour quatuor à cordes et orgue en hommage à Franck

César Franck : Troisième Choral en la mineur

Isabelle Chauvalon : Création pour quatuor à cordes et orgue en hommage à Franck

César Franck - Georges Guillard : Création en première audition de la transcription pour quatuor à cordes et orgue du Premier Choral en mi majeur pour orgue, par Georges Guillard

- . Grégoire Girard, *violon solo*
- . Quatuor Girard
- . Jean-Pierre Lecaudey, *piano*
- . Grégoire Rolland, *orgue*
- . Luc Antonini, *orgue*

Tarif unique pour chaque concert, 15 €

Tarif unique pour les deux concerts, 20 €

Voir modalités en pages 2 et 27



TRANSCRIPTIONS AVEC ORGUE

SAMEDI 29 OCTOBRE À 15 H 30

Collégiale Saint-Didier

Violoncelle et orgue

Saint-Saëns : Prélude du Déluge Op.45, pour orgue

*Rheinberger : Extrait de la Suite Op.166,
pour violoncelle et orgue*

Franck : Larghetto du Quatuor à cordes, pour orgue

Dvorak : Adagio du Concerto, pour violoncelle et orgue

Vierne : Toccata pour orgue

Vasks : Musique du Soir, pour violoncelle et orgue

Beethoven : Romance Op.40, pour violoncelle et orgue

• Evelyne Robbe, violoncelle

• Jean-Michel Robbe, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Ce concert est centré sur le mouvement lent de l'admirable concerto de Dvorak et sur la pièce Musique du soir de Peteris Vasks, compositeur letton qui rend hommage dans cette pièce au lyrisme de l'instrument à cordes en l'opposant à la puissance et à la stabilité de l'orgue. Dans ce programme, le violoncelle s'insère dans l'écrin de l'orchestre transposé à l'orgue (Dvorak, Beethoven, Saint-Saëns) et met en valeur ses qualités expressives et chantantes héritées du romantisme. Transcrit à l'orgue, le trop peu joué quatuor de Franck révèle, comme toujours dans ses compositions, une architecture et une expressivité remarquables.



REQUIEM DE GOUNOD ET AIRS SACRES DE MOZART

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

VENDREDI 11 NOVEMBRE À 17 H

Eglise de Monteux

SAMEDI 12 NOVEMBRE À 20 H 30

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœur, quintette à cordes et orgue

*Mozart : Ave Verum Kv 618, Sub Tuum Praesidium
Kv 198, extraits du Requiem*

*Gounod : Requiem en ut majeur, version pour soli,
chœur, quintette à cordes et orgue*

- . Faustine Egiziano, *soprano*
- . Christine Craipeau, *alto*
- . Adrian Autard, *ténor*
- . Adrien Djouadou, *basse*
- . Chœur de l'Opéra Grand Avignon
- . Anne-Cécile Brielles, Gabriela Kovacs, *violons*
- . Fabrice Durand, *violon-alto*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Frédéric Béthune, *contrebasse*
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Pierre Guiral, *direction*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon.

*En partenariat avec les Amis de Monteux
et l'association Soif de Culture*

Tarifs pour Monteux :

Tarif normal 15 €, tarif adhérent 12 €, tarif réduit 10 €

Tarifs pour Avignon :

A Plein tarif, 20 €

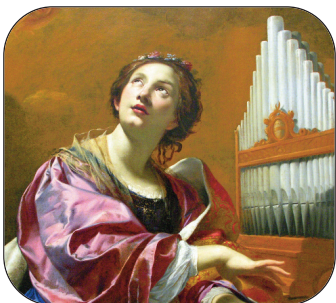
B Groupes + de 10 personnes, 16 €

C Tarif réduit - de 25 ans, Etudiants, Handicapés,
Demandeurs d'emploi, Minima sociaux, 8 €

Réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra, 04 90 14 26 40

Voir modalités en pages 2 et 27





CONCERT DE LA SAINTE CECILE

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 16 H

Collégiale Saint-Didier

Concert d'orgue

Les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon fêtent la Sainte Cécile

Entrée libre



MESSE DES AUTOMNALE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 10 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Chœur d'hommes et orgue

Petr Eben : Missa Adventus et Quadragesimae

- . Choeur Cum Jubilo
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Entrée libre

Petr Eben passe son enfance dans le sud de la Bohême où il apprend le piano dès l'âge de 6 ans ; à 9 ans, il commence à étudier l'orgue. Bien qu'élevé dans la foi catholique, son ascendance juive par son père lui vaut d'être la cible des persécutions nazies : il est déporté et interné, à 15 ans seulement, dans le camp de Buchenwald. À la fin de la guerre, il reprend ses études musicales, étudiant le violoncelle, l'orgue et le piano. Il remporte de nombreux concours de jeunes talents, et, en 1948, entre à l'Académie tchèque des arts musicaux de Prague. Il y obtient ses diplômes de piano et de composition, et achève son cursus en 1954. Depuis, Petr Eben n'a cessé de composer. Dans un vaste catalogue qui comprend des œuvres pour orchestre, pour chœurs, des œuvres liturgiques, de la musique de chambre, des opéras, de la musique de scène et des pièces pour enfants, l'orgue tient une place de choix. Chargé de cours à l'université Charles de Prague en 1955, il est nommé, après la révolution de Velours en 1989, professeur à l'Université et à l'Académie tchèque des arts musicaux de Prague, où il enseigne l'histoire de la musique, la théorie musicale, l'écriture, l'orchestration, l'analyse et la composition. Il est également, pendant les années 1990, président du Printemps de Prague. En 1990, le gouvernement tchèque le distingue pour son cycle « Job ». En 1991, il reçoit du ministre français de la Culture les insignes de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. En 1992, il se voit décerner le titre de professeur honoris causa du Royal Northern College of Music de Manchester. En 1993, on lui remet le prix Stamitz de la Künstlergilde allemande. Enfin, il est nommé docteur honoris causa de l'université Charles de Prague en 1994. Jean Langlais a dit de Petr Eben « sa musique touche nos cœurs, car elle est écrite avec le cœur ». Pianiste virtuose, Petr Eben s'est souvent produit en concert, comme soliste et comme accompagnateur. Improvisateur accompli, tant à l'orgue qu'au piano, il fut également très demandé pour des soirées musico-littéraires et programmes radiodiffusés.



UNE TRADITION GERMANIQUE : BACH, MENDELSSOHN, SCHUMANN

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Bach : Cantate *Erfreut euch, ihr Herzen* BWV 66

Mendelssohn : *Lauda Sion* Op.73

Schumann : *Requiem für Mignon* Op.98b

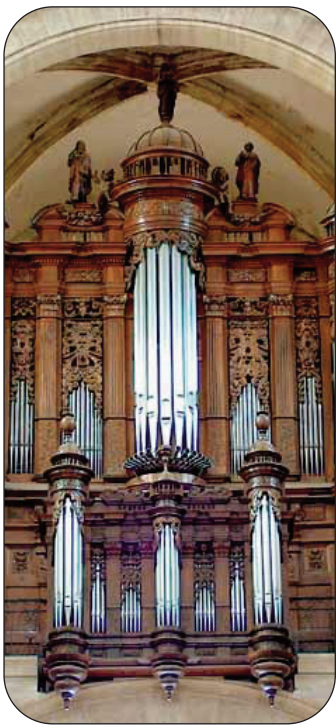
- . Raphaèle Andrieu, *soprano*
- . Françoise Bouillard, *mezzo-soprano*
- . Thierry Denante, *ténor*
- . Alain Iltis, *basse*
- . Ensemble Vocal Campana
- . Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- . Chœur L'Anacrouse
- . Ensemble instrumental
- . Jean-Paul Joly, *direction*



Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Avec le Lauda Sion, pilier de sa musique religieuse catholique, Mendelssohn renoua vers la fin de sa vie avec l'oecuménisme des années 1820. En avril 1845, l'évêque de Liège lui demanda de composer ce Lauda Sion pour la Fête du Saint-Sacrement, dont le 600ème anniversaire devait être célébré l'année suivante en souvenir de la célèbre séquence écrite par saint Thomas d'Aquin en 1246. Le Requiem für Mignon de Schumann, composé sur le texte des funérailles de Mignon, fut composé en deux jours seulement !

Le 3 juillet 1849 au soir il joua son travail à Clara qui écrivit : Depuis longtemps rien ne m'avait saisie autant que cet ensemble de mots et de musique. Ils font l'effet de jaillir tous deux d'une même âme. Je ne puis trouver les mots pour exprimer la sensation exquise qui s'empare véritablement de moi en écoutant cette musique magnifique.



Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes
TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 16 H
 Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Orgue à quatre mains et quatre pieds

*Beethoven : Coriolan-Ouverture Op.62,
 Suite pour orgue mécanique*

Mozart : Premier mouvement de la 40^{ème} Symphonie

*Brahms : Trois valse Op.39, Troisième mouvement
 de la 3^{ème} Symphonie*

Franck : Prélude, Fugue et Variation

Verdi : Ouverture de la Forza del destino

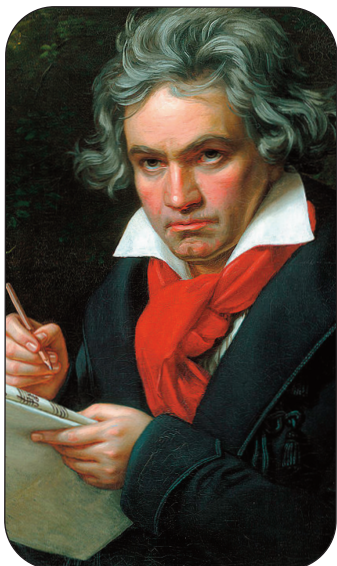
- Jean-Pierre Lecaudey, orgue
- Luc Antonini, grand orgue

*Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat
 avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes*

Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €
Voir modalités en pages 2 et 27

L'orgue instrument orchestre par excellence permet et autorise les transcriptions les plus improbables grâce à ses multiples possibilités de différenciations timbriques. D'autre part les claviers et pédalier qui composent l'instrument permettent une utilisation simultanée de ces différents timbres. Dès lors que cette utilisation est réalisée par quatre mains et quatre pieds, celle-ci est alors démultipliée. La transcription à l'orgue d'œuvres orchestrales, ne se veut pas être une pâle imitation de l'orchestre, mais bien une relecture colorée et vivante de ces pièces du répertoire symphonique, à l'instar des transcriptions réalisées au XIX^e siècle pour deux pianos ou piano à quatre mains, par les compositeurs eux-mêmes.

LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL



Noëls et Transcriptions

SAMEDI 14 JANVIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Transcriptions pour orgue à 4 mains

Beethoven : Coriolan-Ouverture Op.62

Richard Strauss : Till Eulenspiegel Op.28

Alexandre Guilmant : Offertoires sur des Noëls

Bedrich Smetana : Vltava - La Moldau

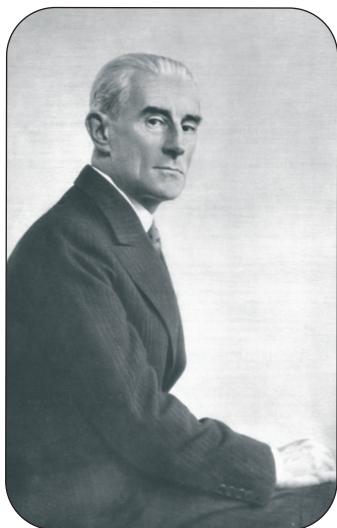
Johann Strauss : An der schönen blauen Donau Op.314

Radetzky-Marsch Op.228

- . Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*
- . Luc Antonini, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



Musique pour le Carême et Transcriptions

SAMEDI 4 FÉVRIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Transcriptions pour orgue à 4 mains

Couperin : Extraits de la Messe pour les Paroisses

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune

Extrait d'Iberia, n°3 Le matin d'un jour de fête

Extrait des Nocturnes, n°2 Fêtes

Ravel : Le Tombeau de Couperin

- . Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*
- . Luc Antonini, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES



Les concerts décentralisés dans l'Agglomération du Grand Avignon

CONCERT DE NOËL : JS COMME BACH

DIMANCHE 8 JANVIER À 17 H

Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre
157 rue des écoles 30150 Sauveterre

Solistes, chœur, et ensemble instrumental

Bach : Motet Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230, extraits des cantates BWV 28 et 121, Motet Jesu, meine Freude BWV 227, extrait du Magnificat BWV 243, extraits des cantates BWV 122 et 243, Motet à double chœur Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225

- . Ensemble Arianna
- . Ars Vocalis, Pôle vocal de l'Ensemble Arianna
- . Lucile Magnan, *soprano*
- . Alix Bergeault, *mezzo-soprano*
- . Dominique Baillat, *alto*
- . Frédéric Schwab, *contre-ténor*
- . Médéric Martin, *ténor*
- . Christophe Hecquet, *basse*
- . Luc Gaugler, *basse de viole*
- . Alain Cahagne, *orgue positif*
- . Marie-Paule Nounou, *direction et clavecin*

En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

Tarifs :

A 15 €, B 12 €, C 10 €, D 8 €

Réserv. MSA en page 27

réserv. Pôle Culturel, 04 66 33 20 12

contact@polecultureljeanferrat.com

www.polecultureljeanferrat.com

Voir modalités en pages 2 et 27

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR



Concert des Rameaux

LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX DE JOSEPH HAYDN

DIMANCHE 2 AVRIL A 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœur et orgue

Haydn : Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix

- . Gaëlle Vitureau, *soprano*
- . Madeleine Webb, *alto*
- . Jacques Losse, *ténor*
- . Gilles Schneider, *basse*
- . Chœur Régional Mare Nostrum
- . Luc Antonini, *orgue*
- . Marie-Christine Forget, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au 17ème siècle.

«Il y a environ quinze ans, un chanoine de Cadix m'a demandé de composer une musique instrumentale sur les sept dernières paroles du Christ en croix. On avait alors l'habitude à la cathédrale de Cadix d'exécuter tous les ans, durant le carême, un oratorio dont l'effet se trouvait singulièrement renforcé par les circonstances que voici. Les murs, fenêtres et piliers de l'église étaient tendus de noir, seule une grande lampe suspendue au centre rompait cette sainte obscurité. A midi on fermait toutes les portes, et alors commençait la musique. Après un prélude approprié, l'évêque montait en chaire, prononçait une des sept paroles et la commentait. Après quoi il descendait de la chaire et se prosternait devant l'autel. Cet intervalle de temps était rempli par la musique. L'évêque montait en chaire et en descendait une deuxième, une troisième fois, etc ..., et chaque fois l'orchestre intervenait à la fin du sermon. J'ai dû dans mon œuvre tenir compte de cette situation. La tâche consistant à faire succéder sans lasser l'auditeur sept adagios devant durer chacun dix minutes n'était pas des plus faciles, et je réalisai bientôt qu'il m'était impossible de respecter les limites de durées qui m'avaient été fixées». Joseph Haydn

La version vocale pour soli, chœur et orchestre, présentée ici dans une version avec orgue soliste en remplacement de l'orchestre, est la troisième version de cette œuvre.

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES



STABAT MATER ET REQUIEM DE RHEINBERGER

SAMEDI 6 MAI À 20 H 30

Collégiale Saint-Agricol

Solistes, chœur, ensemble instrumental et orgue

Rheinberger : Stabat Mater pour chœur, orgue et orchestre en Sol m Op.138

Concerto pour orgue et orchestre n°1 en Fa M Op.137

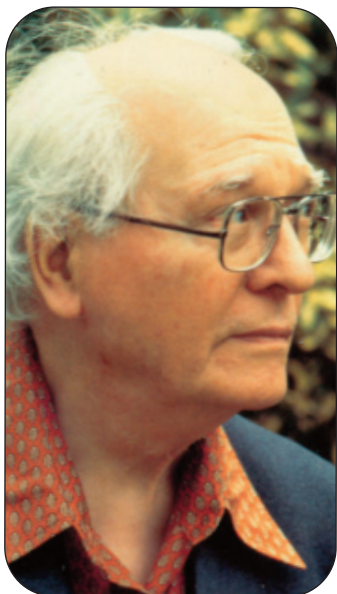
Requiem pour solistes, chœur et orgue en Re m Op.194

- Raphaèle Andrieu, *soprano*
- Lise-Eléonore Ravot *mezzo-soprano*
- Camille Tresmontant, *ténor*
- Pierre Guiral, *basse*
- Chœur Cantabile
- Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- Luc Antonini, *orgue*
- Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Voir modalités en pages 2 et 27

Dès l'âge de sept ans, Rheinberger tient l'orgue dans sa ville natale. À douze ans, il entre au conservatoire de Munich, où il surpasse bientôt ses camarades d'études, en produisant de nombreuses œuvres. À dix-neuf ans, on lui confie un poste d'enseignement du piano et plus tard d'orgue et de composition, poste qu'il conserve presque jusqu'à la fin de sa vie. Il fait partie des compositeurs célèbres de son temps. Depuis 1877 maître de chapelle de la cour du roi de Bavière, Louis II, il joue un grand rôle dans la musique d'église catholique en Allemagne. Il compose en latin des messes et des motets, en suivant les préceptes des réformateurs céciliens. Comme professeur de composition, il est mondialement connu et a comme élèves notamment Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari, Wilhelm Furtwängler et toute une génération de jeunes compositeurs américains. Il fait partie des compositeurs de la seconde moitié du XIX^e siècle qui, après être tombés dans l'oubli, sont redécouverts par les chercheurs et les musiciens. Il se définissait comme un classique convaincu, dont les modèles étaient Bach et Mozart. Il reste le grand maître et représentant de la culture musicale de la fin de la période classico-romantique. Pour rendre hommage à son œuvre, la Société internationale Josef Gabriel Rheinberger fut fondée en 2003. Josef Rheinberger laisse un catalogue de 200 partitions. Son œuvre est très diversifiée : 197 numéros d'opus : piano, orgue, musique de chœur sacrée et profane, lieder, musique de chambre, symphonies, ouvertures de concert, musiques de scène et opéras.

LES JOURNEES MESSIAEN ORGUE HOMMAGE À MESSIAEN - 7 MARS ET 28 MAI 2023



EXTRAITS DU STABAT MATER DE PERGOLESI ET AIRS DE HAENDEL

MARDI 7 MARS À 20 H

Hôtel La Mirande

Soprano, orgue et accordéon

Schütz, Monteverdi, Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Bach
Créations de Pascal Contet et Isabelle Chauvalon
pour soprano, orgue positif et accordéon

- Petra Ahlander, *soprano*
- Pascal Contet, *accordéon*
- Luc Antonini, *orgue positif*

En partenariat avec La Mirande

Tarifs : concert-apéritif ou concert-dîner,
voir modalités en pages 2 et 27

Informations et réservations : 04 90 14 20 20
ou mirande@la-mirande.fr



STRAUSS, DEBUSSY ET RAVEL TRANSCRITS A L'ORGUE

DIMANCHE 28 MAI À 18 H

Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence

Transcriptions pour orgue à 4 mains

Richard Strauss : Till Eulenspiegel Op.28

Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune,
Extrait d'Iberia, n°3 Le matin d'un jour de fête
Extrait des Nocturnes, n°2 Fêtes.

Ravel : Le Tombeau de Couperin

- Jean-Pierre Lecaudey et Luc Antonini, *orgue*

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de St-Rémy-de-Pce

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur

21^{ème} édition du 5 mars au 25 juin 2022



Œuvres sacrées pour chœur a cappella

Missa Pange Lingua de Josquin des Prés, Victoria, Homilius, Rheinberger

- . Chœur Homilius
- . Sébastien Di Mayo, *direction*

DIMANCHE 5 MARS À 17 H

Eglise de Sainte-Cécile-les-Vignes

*En partenariat avec la Mairie de Sainte-Cécile-les-Vignes
et l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien
Dans le cadre de la Journée de la Femme*

Tarifs : voir modalités en page 2



Œuvres originales et transcriptions pour soprano, violon et orgue

Mozart, Mendelssohn, Saint-Saëns, Franck, Strauss

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Cordélia Palm, *violon*
- . Luc Antonini, *orgue*

DIMANCHE 26 MARS À 17 H

Eglise de Cabannes

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Cabannes

Retransmission sur grand écran

DIMANCHE 23 AVRIL À 17 H

Eglise de Monteux

En partenariat avec les Amis de Monteux et l'association Soif de Culture

DIMANCHE 25 JUIN À 17 H 30

Eglise de Beaumont-du-Ventoux

En partenariat avec la Mairie de Beaumont-du-Ventoux

Tarifs : voir modalités en page 2



Voix, violon et orgue

*Motets de la Renaissance à la période Baroque :
Monteverdi, Galuppi*

- . Timothé Bougon, *baryton et violon*
- . Georges Lartigau, *orgue*

DIMANCHE DE PÂQUES 9 AVRIL À 18 H

Eglise de Caromb

En partenariat avec L'association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb

Tarifs : voir modalités en page 2



Orgue et orchestre

*Concerti pour orgue et cordes de Haendel, Concerto pour
orgue, timbales et orchestre à cordes de Poulenc et création
du Concerto pour orgue et cordes de Xavier Pirovano*

- . Luc Antonini, *orgue*
- . Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- . Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

LUNDI DE PENTECÔTE 29 MAI À 18 H

Eglise de La Tour d'Aigues

*En partenariat avec l'Association des Amis de l'orgue de La Tour d'Aigues
à l'occasion des 50 ans de l'orgue*

Tarifs : voir modalités en page 2



Soprano et orgue

*Œuvres pour soprano et orgue de Vivaldi, Bach, Mozart,
Fauré, Elgar, Vierne*

- . Marie-Elise Weigel, *soprano*
- . David Cassan, *orgue*

VENDREDI 2 JUIN À 20 H 30

Eglise de La Ciotat

En partenariat avec les association Arts et Mouvements et Passion'ART

SAMEDI 3 JUIN À 17 H

Eglise de Courthézon

En partenariat avec la Paroisse de Courthézon

DIMANCHE 4 JUIN À 17 H

Eglise de Valréas

En partenariat avec L'association Renaissance et Patrimoine de Valréas

Tarifs : voir modalités en page 2

FESTIVAL 2023 CYCLE DE MUSIQUES SACREES

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région.

Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault et Vincent Baudrier et Olivier Py. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation a figuré ces dernières années dans la rubrique AVIGNON C'EST AUSSI ainsi que dans la PREMIERE SEMAINE D'ART.

Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

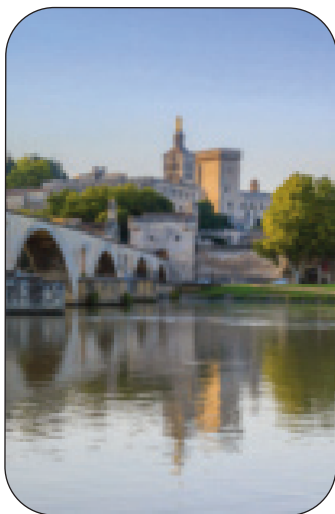
Les partenariats conclus avec certaines municipalités, Isle-sur-la-Sorgue, Malaucène, Roquemaure, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse ainsi que dans la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine, la programmation fait régulièrement appel aux chœurs sélectionnés.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des œuvres en première audition.

Le programme du Festival 2023 sera communiqué ultérieurement.

LES AUTRES MANIFESTATIONS



LE JOUR DE L'ORGUE

DATE ET LIEU À DÉTERMINER

Concert d'orgue

- Par les organistes de l'association et les élèves de la classe d'orgue du CRR du Grand Avignon.

Entrée libre

FÊTE DE LA MUSIQUE

MERCREDI 21 JUIN 2023

Animations et concerts

- Par les organistes de l'association.

Entrée libre

ANIMATIONS PÉRISCOLAIRES

- Dans les écoles primaires de la Ville d'Avignon



**DEVENEZ MEMBRE - CARTE D'ABONNEMENT
SAISON 2022-2023
BULLETIN D'ADHESION A MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON
ABONNEMENT/CARTE-PASS POUR 9 CONCERTS**

NOM 1 Prénom 1
NOM 2 Prénom 2
N° RUE
VILLE CODE POSTAL
Tél. EMAIL

- Désire renouveler mon (mes) adhésion(s)
 Désir(ons) devenir membre(s) actif(s)

	Prix	Nombre	Total
Membre adhérent à partir de 20 €			
Abonnement : Carte Pass pour 9 concerts de la Saison 2022-2023	75		
MONTANT TOTAL A REGLER			

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de **MUSIQUE SACREE EN AVIGNON**
A renvoyer accompagné de ce bulletin à :

MUSIQUE SACREE EN AVIGNON
Centre Magnanen - 49 ter, rue du Portail Magnanen
84000 AVIGNON

A.....le.....

Signature

ILS NOUS SOUTIENNENT

RESTAURANT



FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON

Plats et pâtisseries maison, sur place ou à emporter

www.melido.fr



EURL
Plomberie, Electricité, Multiservices

POULET Philippe

07 61 00 33 28 88 bis avenue Charles de Gaulle
p.poulet84@laposte.net 84130 LE PONTET

Optique Audition

Michon

25, rue des trois Faucons 8, avenue Pierre Sémerd
84000 Avignon 84000 Avignon
04 90 86 25 03 04 90 82 20 00
Pressing coiffure

 [optiqueaudition.michon](https://www.facebook.com/optiqueaudition.michon)

Lagoon
Dr. Parcels, 100% Natural
Le nettoyage à l'eau approuvé Biotopart

Pressing le parc
34 route de Morières
84000 Avignon


Prestation de qualité
Nouveau procédé de nettoyage
Écologique à l'eau

Michèle Cammal-Vernhet
Robert Vernhet

Téléphone/Fax : 04 90 82 45 71
Portable : 06 85 45 34 34
06 07 01 17 39

Messagerie : pressingleparc@wanadoo.fr
Site internet : www.pressingleparc.fr

Hôtel Médiéval**



Avignon

FRANG'IN
COIFFURE

34, Route de morières - 84000 avignon
tél : 04 90 82 42 79

Boucherie Pont des 2 Eaux



Charcutier Traiteur Volailles

431, rue René Cassin
84000 AVIGNON
Tél. 04 90 82 54 60
boucherie.p2e@outlook.fr

Les Jardins de Pascal

S.A.S. Pascal Services
Service à la Personne
Entretien ponctuel ou à l'année
de votre jardin

M. Pascal BARASCUD
Diplômé d'Etat

260, route d'Entraigues - 84210 Althen des Paluds
☎ 06.70.56.93.22
E-mail : lesjardinsdepascal.althen@orange.fr

PARTENAIRES

Opéra Grand Avignon, Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Musique Baroque en Avignon, Petit Palais Diffusion, Consulat général d'Italie, Hôtel La Mirande, Automne Musical de Nîmes, Mairies de Beaumont-du-Ventoux, Sainte-Cécile-les-Vignes, Kabellion, Amis de l'Orgue de Cabannes, Amis de l'Orgue de Malaucène, Amis de l'Orgue et Association Soif de Culture de Monteux, Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues, Amis de l'Orgue de Saint-Rémy-de-Provence, Amis de l'orgue de la Cathédrale de Nîmes, Renaissance et Patrimoine de Valréas, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien, Associations Arts et Mouvements et Passion'ARTS de la Ciotat et Paroisse de Courthézon.

RÉSERVATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Pour les concerts à entrée payante uniquement :

- **À l'office du tourisme d'Avignon** : 41 cours Jean Jaurès - tél. 04 32 74 32 74
- **En magasins** : FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
- **Sur Internet** : www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com
- **Par téléphone** : 0 892 68 36 22 (0,34/min)

Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com.

Billetterie à l'entrée 30 minutes avant le début du concert.

Les places achetées par avance bénéficieront de placements réservés.

INFORMATIONS UTILES

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Tél. 06 24 24 14 03 - 04 90 82 29 43

Mail contact@musique-sacree-en-avignon.org

Facebook [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)

www.musique-sacree-en-avignon.org

Musique Sacrée et Orgue en Avignon est membre de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (F.F.A.O) et de l'Association Orgue en France. Licences d'entrepreneurs de Spectacles n°2 et n°3 - 2021009409.

Le programme de la saison 2022-2023 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances imprévisibles.



MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

Bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

Facebook : [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)